UDS. JUSTIFICARON A LOS MONTONEROS
¿Y QUÉ?
UDS. FUERON ABOGADOS DE LA SUBVERSIÓN
SI, PERO ¿QUIÉN METIÓ PRESO A FIRMENICH?
NOSOTROS
¿Y QUIÉN DIO LA ORDEN DE ANIQUILARLOS? ¿EH?
ESTOS POLÍTICOS SIEMPRE PRESUMIENDO
Y.. QUIEREN GANAR VOTOS

NOBEL DE LA PAZ

La sorpresa prefiere los cascos azules

Página/15

JUEGOS OLIMPICOS

Sabatini ya vale su peso en plata

Página/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires. viernes 30 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 404 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

RADICALES Vs. PERONISTAS

YA NO HAY NADA ENTRE LOS DOS



Los dos partidos mayoritarios se zambullen enfrentados en la campaña electoral. Angeloz hace hoy su lanzamiento con **Alfonsín** como protagonista, mientras **Menem** se debate en una polémica sobre el pasado, Cordobazo y Montoneros incluidos. Entretanto, radicales y peronistas se acusan por la responsabilidad de haber postergado la reforma constitucional.

Página/2/3



Gustavo Gilabert

Osvaldo Forese, secuestrador del campo de concentración Orletti beneficiado por la ley de obediencia debida, se presentó ante el Juzgado del Dr. Blondi asegurando que "es otra persona la de las fotografías". El periodista Rodríguez Larreta ratificó sin embargo su denuncia

¿QUIEN PAGA LOS VIDRIOS ROTOS?

Página/4/5

MENSAJE

Uno de los pibes intentaba rascarse sin que se notara; detrás de él otros dos molestaban a un tercero mientras varios miraban distraídos los cuadros del salón. Eran alumnos de escuelas primarias de la Capital y del Gran Buenos Aires que visitaban por primera vez el Colegio Militar, en la segunda de las invitaciones organizadas como parte de una campaña de promoción destinada a despertar vocaciones, debido a la caída de postulantes para ingresar a la carrera de las armas.

Los de las primeras filas no tenían más remedio que estarse quietos y mirar fijo al general Oscar Salomón, director del Instituto, que los arengaba a formar parte de la Fuerza. La mayoría, con seguridad, estaba imaginándose sobre los potros de los escuadrones de caballería que les hicieron demostraciones, o en los ejercicios de combate que presenciaron, antes del lanzamiento de paracaidistas y el desfile de la banda. Tal vez por eso, algunos se hayan perdido dos párrafos del mensaje de Salomón:

- "El Ejército no tiene que cambiar porque el Ejército del ex teniente general Videla es el que rigió desde su fundación y es el que tenemos hoy."
- El programa de estudios del Colegio Militar, a partir del próximo año, "incluye un análisis de los errores de las dirigencias políticas de las distintas épocas históricas y no una modificación de la doctrina militar tradicional".

Por Simón A. Lázara

El rédito de los derechos humanos

La polémica, se sabe, cumple un rol profundamente constructivo. Es en la exposición de ideas, en la controversia franca y en el debate, donde suelen encontrarse caminos que esclarezcan, desde diferentes posiciones u ópticas, hechos o actos. De la polémica han salido muchas veces posturas comunes. Esto cuando particularmente las posiciones divergentes parten del mismo campo.

Por eso quiero ser muy concreto en los comentarios que debo hacer a la nota de Horacio Verbitsky, titulada "Menem y los Montoneros", publicada el martes 27.

Es una amplia coincidencia en el pensamiento progresista de la Argentina, considerar que, independientemente de los resultados, la violencia que caracterizó el complejo período de la década del '70 fue el fruto de un largo proceso en el que la injusticia social, la violencia represiva, la proscripción y la inestabilidad institucional predominaron como marco de un sistema fundado en la exclusión del pueblo en la toma de decisiones y de los beneficios de la distribución. Que el efecto de tal violencia haya sido dramático, en modo alguno reduce el rol de cada uno de los factores que le dieron origen. Pero el comportamiento de algunos sectores de la dirigencia política parece estar poniéndose en tela de juicio, como si fuéramos a resolver sólo a través del pasado los problemas del presente sin tomar a veces en cuenta los datos ciertos y globales de una auténtica realidad histórica.

Tal es el caso de la afirmación del periodista, quien señala —casi como al pasar— que mientras el actual candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, estaba preso, el actual presidente de los argentinos hacía ofrecimientos a los militares para hallar fórmulas de transición, mientras se violaban los derechos humanos.

Así, en los bandos en que suele dividirse la Argentina, Menem sería una víctima y Alfonsín un aliado de los victimarios, argumentación que no parece compadecerse con que el candidato presidencial del partido que hizo a Menem gobernador y ahora candidato, señalara que la autoamnistía militar era irreversible y que Alfonsín —más allá de los problemas posteriores— hubiera acusado e iniciado proceso a las ex juntas militares. Tampoco sería correcta esa interpretación simplemente recordando que, a la hora en que los dirigentes políticos no solían pronunciarse en contra de la represión, Raúl Alfonsín participaba de un organismo defensor de los derechos humanos.

En 1976 defender los derechos humanos no otorgaba rédito político alguno, el futuro era suficientemente sombrío como para imaginar que la dictadura terminaría en el corto plazo. Hoy, que vivimos en democracia, todo el mundo habla de los derechos humanos. Lo cierto es que en 1976, 1977, 1978, cuando el infierno parecía haberse desplomado sobre los argentinos, Raúl Alfonsín era de quienes luchaba junto a las víctimas que, como Carlos Menem y muchos otros, padecieron el horror.

* Diputado nacional por la Convergencia Democrática.

ACOSADOS POR LAS CAMPAÑAS ELECTORALES,

RADICALES VS.

A ocho meses de las elecciones generales, previstas en principio para mayo de 1989, las campañas electorales de la Unión Cívica Radical (UCR) y del Partido Justicialista (PJ) entraron en ebullición. Hoy tendrá lugar el lanzamiento oficial de la fórmula Angeloz-Casella, aunque actos como el de ayer en una ciudad bonaerense, con el presidente Raúl Alfonsín como protagonista central, bien podrían ser incluidos en la agenda proselitista. En la otra vereda, Carlos Menem aparece enredado en una polémica sobre la responsabilidad de los políticos en sucesos del pasado. Unos y otros además intercambian estocadas a propósito de la reforma constitucional, atribuyéndose recíprocamente la decisión de postergarla.

Los comandos de ambas campañas, entretanto, afrontan sus propias internas mientras trabajan sobre el diseño de las ideas que serán los ejes centrales de un mecanismo que pretende la victoria en las urnas. Tanto el pasado (guerrillas, cordobazo, viborazo) como el futuro (reforma constitucional) bien merece una polémica vigorosa y exhaustiva, pero el tono y el sentido acusatorio que están utilizando los principales candidatos están encendiendo luces de alerta en más de un sector de la política, incluso dentro de sus propias filas. ¿Son "chicanas" o una premeditada línea para la confrontación? En este último caso, las aguas divididas comenzarán a invadir todos los ámbitos donde actúan hombres de uno y otro bando, en primer lugar en el Congreso nacional, donde esperan turno y acuerdo una serie de proyectos (presupuesto, obras sociales, seguro de salud, etc.) que pueden influir en el destino de todos.

Un candidato solitario con la tropa suelta

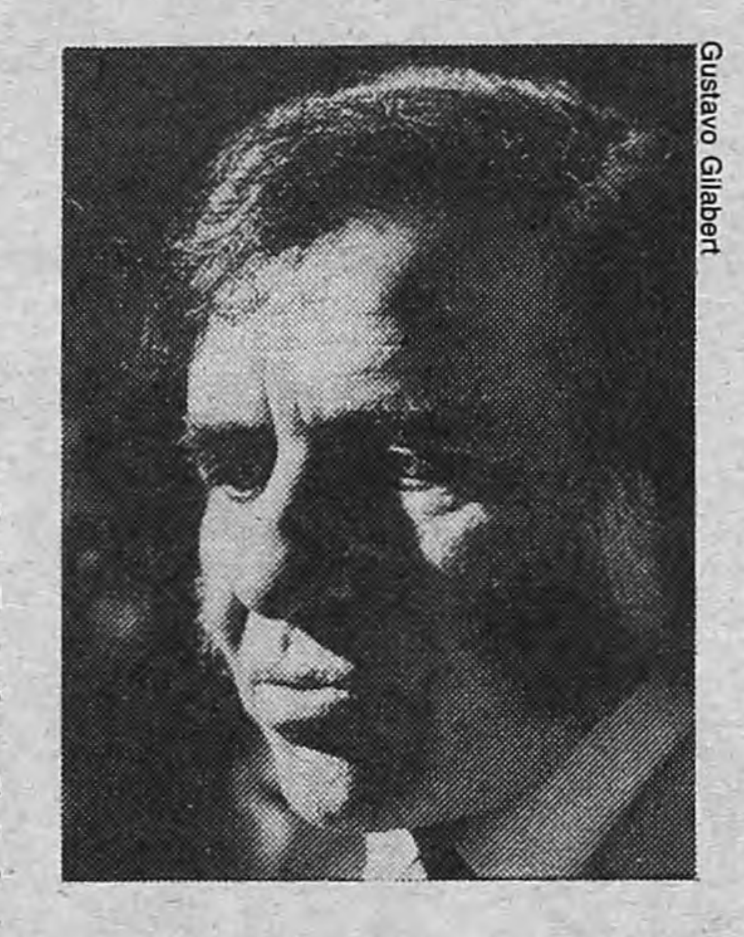
(Por Gabriela Cerruti). **"La tropa juega al truco mientras el enemigo avanza y yo voy al frente solo", metaforizó el candidato presidencial justicialista Carlos Menem ante sus más cercanos colaboradores como punto inicial de una prolongada discusión que culminó con la programación de una serie de encuentros para diagramar la campaña electoral, distribuir roles para los organismos partidarios existentes, fijar los ejes del discurso frente al oficialismo y bosquejar un organigrama de lo que se constituirá en el comando electoral Menem Presidente.**

Aunque ningún tema fue discutido hasta el punto de encontrar respuestas concretas y definitivas, el candidato presidencial planteó los ejes a resolver en lo interno y lo externo

• En lo interno, las decisiones fueron taxativas: resolver los conflictos distritales llegando a acuerdos que limiten las elecciones internas pendientes a través de listas de unidad o prórroga de mandatos; replanteo del rol del Consejo Nacional del PJ hasta convertirlo en un organismo de "discusión y análisis de los temas nacionales" y la eventual disolución de la Comisión de Enlace que tenía a su cargo la campaña electoral para que sus miembros se incorporen directamente a un comando nacional.

• En la política frente al oficialismo, diferenciar el discurso de respuesta a la ofensiva radical de las propuestas propias justicialistas.

En este sentido, un borrador básico delineó tres respuestas frente a lo que, hasta el momento, el peronismo entiende que serán los ejes de la campaña radical.


Gustavo Gilabert

• La representación del peronismo como "el miedo", "la violencia" y "la incapacidad para gobernar". La respuesta se plantearía en tres niveles: primero, la descalificación del discurso radical englobándolo en la "mentira y la falta de credibilidad".

• La violencia tendrá su contracara en la acusación de la "violencia social" generada a partir del aumento de la marginalidad y la incapacidad para gobernar en el utilizamiento del aparato del Estado y los lugares ocupados en las instituciones democráticas para la campaña electoral.

• El último punto bosquejado corresponde exclusivamente a la autoría de Menem. El riojano sostiene, y sostendrá en sus discursos, que "siempre dije que quería competir con Alfonsín, porque es el único político de la UCR; lo dramático es que como Eduardo Angeloz es el candidato de la derrota, Alfonsín se hace cargo de la campaña teniendo que hacer concesiones, y por eso resigna aquellos puntos en los que coincidíamos en el marco del fortalecimiento institucional como la reforma, los diálogos y la contienda civilizada para sumarse a la confrontación salvaje planteada por Angeloz".

Hace falta la diferencia para mejorar perfil

(Por Eduardo Aulicino) **Primero hablará el presidente Raúl Alfonsín y por último, el candidato Eduardo Angeloz. ¿Será ese el esquema real de la campaña electoral que esta noche, formalmente, lanzará el radicalismo en el estadio de Ferro Carril Oeste?**

Alfonsín volverá hoy al escenario en el cual comenzó hace cinco años la campaña que lo llevó a la Casa Rosada. Dirigentes de la UCR afirman que el discurso del Presidente será breve, porque lo "importante" es la presentación de Juan Manuel Casella y de Angeloz, que será el orador de fondo.

Sin embargo, está claro, incluso para los hombres más próximos al gobernador de Córdoba, que no se trata de una cuestión de tiempo o que, en todo caso, el hecho debe ser analizado teniendo en cuenta las muchas idas y vueltas que se han registrado en las conversaciones y negociaciones internas destinadas a definir el perfil de la campaña.

Luego de haber sido consagrado candidato y en el marco de una agobiante presión inflacionaria, Angeloz inició una ofensiva en dos direcciones: lograr que se aceptara su propia imagen política, diferenciada de Alfonsín, y empujar para que se pusiera en marcha un plan antiinflacionario eficaz, para "tranquilizar" los ánimos de la sociedad.

El plan económico —en cuya necesidad, como es obvio, coincidía el Gobierno— vio la luz un mes después de la elección interna de la UCR, pero los gestos de independencia eran resistidos por el alfonsinismo.

Desde el punto de vista práctico, los hombres de Angeloz que se concentraron en el Comité de Campaña esbozaron un plan sencillo pero que consideran efectivo: comenzar la campaña publicitaria mostrando los logros de Angeloz como gobernador, en contrapunto con la situación de La Rioja y la actitud de su mandatario, Carlos Menem; nacionalizar luego la imagen, haciendo eje en el perfil de Angeloz como eficiente administrador e ideal continuador de la gestión de Alfonsín.


Jorge Sáenz

Después de los hechos de violencia registrados el 9 de este mes durante el último acto de la CGT, Angeloz y Alfonsín habían llegado a un acuerdo, que según allegados al gobernador cordobés establecía una división de papeles. Así, Alfonsín defendería sus principales proyectos —la reforma de la Constitución, por ejemplo— y mantendría en buenos términos la relación con el peronismo, mientras que Angeloz buscaría confrontar con el PJ, sin caer en el gorilismo pero sacando a relucir algunos fantasmas, como el de la violencia.

Sin embargo, Alfonsín ha dado un golpe de timón y aparece, aun al costo de abandonar proyectos queridos, como el principal contendiente en la pugna electoral. Los viejos hombres del radicalismo se sienten felices porque ven a Alfonsín en su salsa. Y el perfil de Angeloz sigue sin ser definido claramente hacia afuera de la UCR.

En el Congreso todos buscan ventaja

(Por Román Lejtman) **Si algo faltaba para convencer a los radicales sobre la inconveniencia de prorrogar las sesiones ordinarias, bastaron los enfrentamientos con los peronistas en ambas cámaras durante las sesiones del miércoles, para convencerlos de que sería una imprudencia concederle esa ventaja al adversario durante la campaña electoral.**

En los últimos 15 días, César Jaroslavsky y José Luis Manzano negociaron la posibilidad de prorrogar el período ordinario de sesiones, durante el cual —constitucionalmente— los legisladores pueden impulsar sus propias iniciativas. Pero finalmente, se impuso en el oficialismo la tesitura de convocar a sesiones extraordinarias, cuyo temario fija el Poder Ejecutivo.

"Prorrogar el período ordinario sería concederle un escenario de lujo al peronismo para que nos peguen con cuanto proyecto irrealizable imaginen", confesó un radical en la barra del café de la Cámara baja. Unos metros más allá, José Luis Manzano sangraba por la herida: "El Gobierno amordaza a las mayorías populares", repetía.

Pero las reglas del juego de la convivencia parlamentaria no han sido quebradas totalmente en vísperas de la campaña electoral: la lista de proyectos que el Poder Ejecutivo envíe al Parlamento para su consideración en el período extraordinario, seguramente incluirá algunas necesidades de la oposición, siempre y cuando no sirvan para montar un tablado en el que se zapatee sobre las flores del Plan Primavera.

Tradicionalmente, tal vez por el promedio de edad, los senadores constituyen un cuerpo menos díscolo: los arreglos entre bambalinas suelen quedar en la discreción de los adustos despachos. Muchas veces, las realidades provinciales pesan sobre los alineamientos políticos.

No obstante, la capacidad del peronismo para enfrentar al radicalismo creció en el último mes, como consecuencia de la reunificación de la bancada partidaria, bajo la presidencia de Eduardo Menem, luego de permanecer dividida en varios grupos como producto de las luchas intestinas.

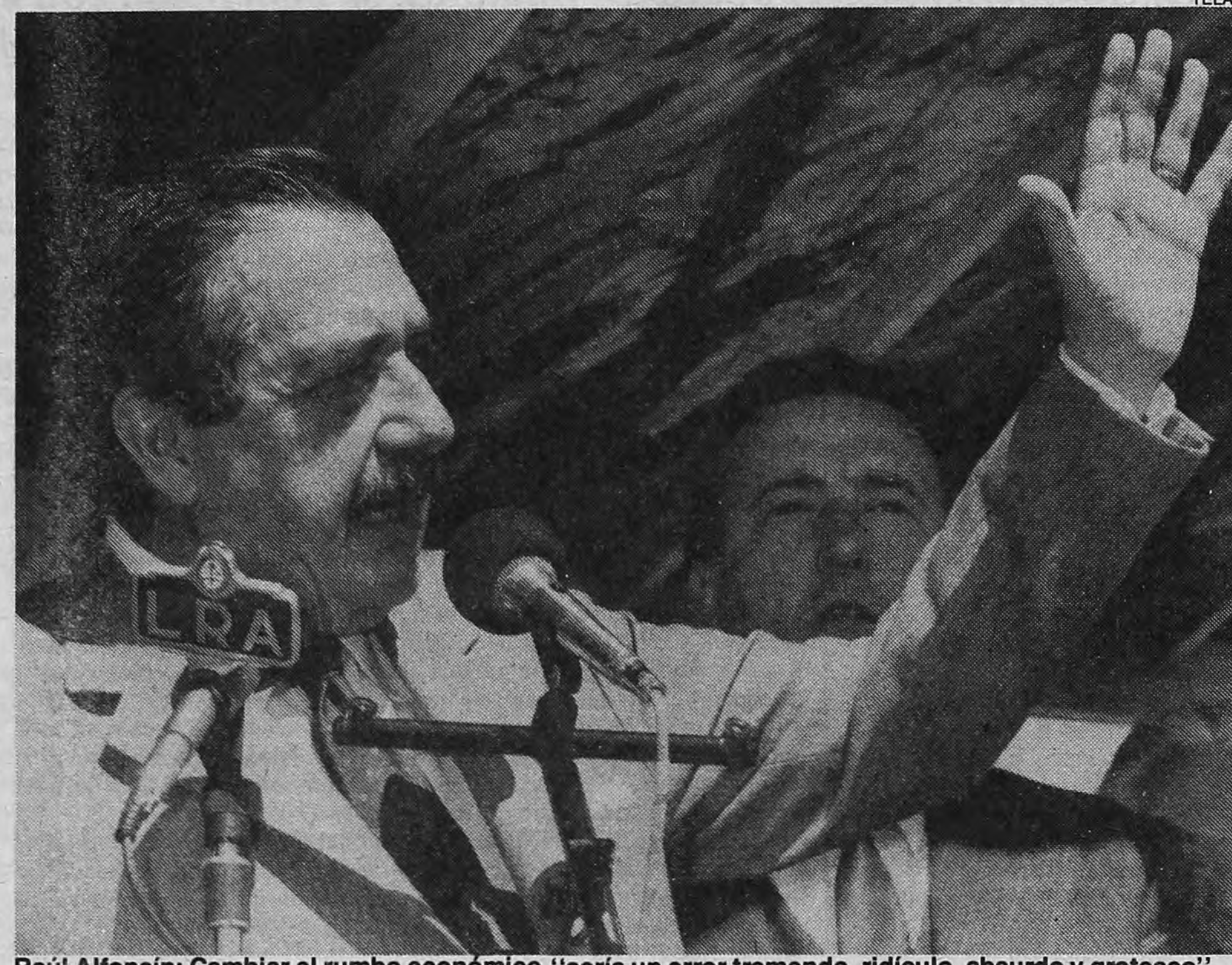
Al margen de las espinas que aún lastiman internamente al peronismo, la sordina que el oficialismo impondrá con la convocatoria a extraordinarias, sólo servirá para atenuar los escandaletes que inevitablemente se producirán cuando —en medio de la campaña electoral— el Parlamento discuta el Presupuesto Nacional (ver páginas 6 y 7).

El debate sobre la ley de leyes le dará al peronismo la posibilidad de atacar en bloque la política económica del oficialismo, el talón de Aquiles del Gobierno en la presente coyuntura. Tampoco estará impedida la oposición de presentar proyectos de resolución y declaración, que generen al menos un hecho político. Pero para que esto ocurra, el Parlamento debe estar abierto.

EL GOBIERNO Y LA OPOSICION PARTEN AGUAS

JUSTICIALISTAS

TELAM



Raúl Alfonsín: Cambiar el rumbo económico "sería un error tremendo, ridículo, absurdo y grotesco".

Severo, el presidente Raúl Alfonsín alzó la voz para sentenciar: "Es evidente que no hay acuerdo, pero la Constitución de los argentinos no puede ser una ruleta. No se puede decir una cosa hoy y otra cosa mañana. Tenemos que ser particularmente serios cuando hablamos de la Constitución Nacional". Con un dicurso en Monte, el jefe de Estado anticipó la disputa electoral con el justicialismo, reavivando la polémica con el candidato opositor Carlos Menem. Este recogió rápidamente el guante y denunció que la decisión oficial de no llevar adelante el proyecto de reforma constitucional se debió exclusivamente a diferencias entre Alfonsín y el candidato radical Eduardo Angeloz. Además contraatacó: "Alfonsín defendió al ex jefe del ERP, Roberto Santucho".

"Eso es una infamia", salió a denunciar Angeloz, al tiempo que negó enfáticamente haber presionado al Gobierno para que archivara, al menos por ahora, el proyecto de reforma, aunque aclaró que esa decisión "tuvo una gran dosis de sentido común". En cambio, para Menem, el peronismo apoya la reforma, pero eso "se contrapone con la posición de Angeloz de no hacerla y nosotros (los peronistas) no podemos ser más papistas que el Papa".

Poco antes de las 9.30, Alfonsín llegó ayer, en helicóptero, a la ciudad bonaerense de Monte para participar de la celebración de las fiestas patronales. También inauguró una red de gas natural y un comedor escolar. Fue en la puerta de esa escuela donde Alfonsín sostuvo que los argentinos "ya sabemos que el facilismo y la magia conspiran contra el esfuerzo de los pueblos y contra la democracia" por lo que "sería un error tremendo, ridículo, absurdo y grotesco, pretender hacer pensar al pueblo que, con otras medidas económicas o con un simple cambio de hombres se podrían resolver las situaciones".

El tema de la reforma constitucional ocupó los principales párrafos del discurso presidencial: "Me hubiera gustado realmente convencer a todos de la necesidad de reformar la Constitución Nacional para lograr un gobierno que sea más compatible con la democracia, pero no lo ha querido así, en definitiva, la ciudadanía". Claro que, pese a eso, "seguiremos luchando pues ésta tiene que ser una bandera que yo personalmente no he de arriar jamás, porque es una garantía contra los golpes de Estado en el futuro de la Argentina", aclaró Alfonsín.

También se animó a decir, en tono de advertencia para el futuro, que "el Presidente tiene demasiados poderes en la Argentina y puede tener tentaciones incorrectas", por lo que "es mejor un sistema más atenuado, un sistema semipresidencialista".

El primer mandatario dejó de lado el tema de la reforma y apuntó decididamente hacia la campaña electoral cuando instó públicamente a "sepultar el violento o el sectario que cada uno lleva adentro, porque ésa será la única forma en que podremos cumplir con el compromiso ético que tenemos con todos aquellos que hicieron grande a la Argentina".

Lejos de Monte, el candidato peronista Carlos Menem se escudó: "A mí me atacan sin fundamento y yo me tengo que defender", dijo, al tiempo que reclamó que la campaña electoral se mantenga "con altura y dignidad". Claro que, al referirse a su denuncia respecto de que Alfonsín "defendió a montoneros", volvió a advertir que "si a mí me llevan a incursionar en ese terreno lo tengo que hacer".

Menem reconoció que cometió "un error" cuando involucró al titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, en los episodios del Cordobazo y justificó sus declaraciones del miércoles último señalando que "si a mí me tiran con todo, me tengo que defender haciendo referencia a esos temas". El error a que hizo referencia Menem fue el de decir Cordobazo: "En realidad —reconoció— quise decir Viborazo, pero fueron mis asesores quienes me informaron que Moreau había estado en los episodios de 1971, cuando cayó el gobernador de entonces, José Camilo Uriburu; no es Cordobazo sino Viborazo".

"Es mejor que en lugar de dedicarse a buscar prontuarios personales se ocupen de buscar ideas para el mejoramiento del país", opinó Leopoldo Moreau, sobre los asesores de Menem. "Efectivamente participé en manifestaciones populares contra el régimen dictatorial de Onganía", señaló, junto a una referencia al gobernador riojano: "Tiene que hacer un esfuerzo para definir entre lo que es un estado de derecho y el pleno ejercicio de las garantías constitucionales y una Argentina donde no existían esas garantías constitucionales".

Respecto de las acusaciones contra Alfonsín, Moreau explicó que "por su pertenencia a un partido que defendía la democracia y la libertad y, además, por su conformación humana y ética, siempre trabajó en defensa de quienes no tenían ese derecho y esas garantías, que no podían gozar del debido proceso ni de la debida defensa en juicio".

Irónico, Moreau dijo sobre las acusaciones de Menem: "No sé si es un elogio, si está a favor o en contra".

Desde el peronismo, el titular de la bancada de Diputados, José Manzano, criticó a los dirigentes radicales por sumarse con sus declaraciones "al coro gorila que nunca entendió nada", buscando, con esta operación, "la destrucción del peronismo". Enojado, Manzano repitió: "Los radicales no entienden".

La incontinencia verbal no siempre da respuestas

(Por José Antonio Díaz) **No se sabe si es una expresión de deseos o una decisión política ya asumida, pero las fuentes autorizadas de la campaña radical pronosticaban ayer que el tono dominante de los discursos de esta noche en Ferro será la dureza. Una alta fuente del comité de campaña fue por demás explícito: "En los últimos quince días crecimos en las encuestas a fuerza de diferenciarnos del peronismo, lo que demuestra que nuestro negocio es la polarización". La imagen preparada, sin embargo, es la de paz y orden.**

Raúl Alfonsín consultó con muy poca gente de su entorno los lineamientos de su mensaje de hoy. Pero recibió varios informes evaluando el comportamiento del candidato Carlos Menem. Los puntos centrales analizan, por ejemplo: 1) El peronismo no cuenta hasta ahora con una estrategia electoral única; 2) Sólo Menem responde a las estocadas y chicanas adversarias, y 3) La puja por el poder interno partidario paraliza la dinamización de toda la estructura del PJ. Ante este cuadro, la idea que discutirán hoy a la mañana los miembros del Comité Nacional, el de campaña y los jefes de distrito es cómo sacar de las casillas al candidato y hacerlo incurrir en contradicciones. "Cuanto más hable, mejor", sintetizó un allegado a Alfonsín.

Pese al enrarecimiento del clima entre los dos partidos, no quiere ser el oficialismo el responsable de la ruptura. El candidato Eduardo Angeloz, más de una vez, le advirtió a Alfonsín su desacuerdo con las negociaciones en torno a la reforma constitucional. Pero el Presidente —quien compartió los peligros de una confusión entre las dos fuerzas si proseguían las conversaciones de trastienda— sabe que es posible pelearse hacia afuera y asegurar cierto "autocontrol" en el diálogo cara a cara.

El 6 de setiembre, Alfonsín y Angeloz y Cafiero y Menem se comprometieron a hacer más frecuentes los contactos bipartidarios, pero 72 horas después —tras los disturbios en el acto de la CGT en Plaza de Mayo— se desencadenó una sucesión de acusaciones y reproches. No sólo sobre la polémica represión policial o la responsabilidad del peronismo en los desórdenes. El pasado de terror y violencia, el autogolpe, los mutuos prontuarios, y la propia vitalidad de la democracia fueron los argumentos que se descargaron sobre el escenario nacional como si todo el andamiaje institucional estuviera al borde del abismo.

Las negociaciones por la reforma constitucional —marco global que, de hecho, incluyó posicionamientos en torno a la elección directa del intendente porteño, el voto en el Colegio Electoral del '89 y el propio Presupuesto Nacional— nunca fueron tomadas como una estrategia convergente de afianzamiento democrático, sino como un pretexto para el canje político.

Ahora no existen reglas de juego claras y el debate parece haberse deslizado por una ruta inconducente. Antes que respuestas a la sociedad, los candidatos compiten entre sí con cargas básicamente negativas. Al punto de falsear la realidad: Alfonsín se imaginó un militar en el Ministerio de Defensa, exagerando el presunto corporativismo menemista y Menem, tan respetuoso de la historia nacional, terminó por burlarse de ella considerando al Cordobazo un hecho poco menos que guerrillero.

Con todo, ayer, en los dos comandos podían advertirse vagas intenciones de parar la pelota. Pero el equipo de comunicación social de Menem esperaba lo peor del acto de esta noche en Ferro, una grave denuncia de Alfonsín o de Angeloz, o algo por el estilo. Por eso han dispuesto filmarlo, grabar los discursos y luego evaluar para saber cómo empezar a responder desde el sábado.

Opinión

Por Martín Granovsky

Chicanas

El candidato peronista Carlos Menem ha intervenido en la campaña electoral con una chicana, y nadie puede escandalizarse por ello. Sólo las señoras gordas ignoran que derechistas e izquierdistas, futboleros y militantes universitarios, gremialistas y políticos, a veces prefieren contraatacar con una agresión antes que responder a los argumentos del adversario. No será mejor ni más racional, pero suele ser efectivo.

El lunes Menem explicó el surgimiento de Montoneros a causa de la proscripción del peronismo, la represión y el golpe de 1955. El martes, como era de esperar, varios dirigentes radicales criticaron a Menem por lo que interpretaron no como una explicación de historiador sino como una justificación de aliado político. Y el miércoles, tras aclarar que sus referencias a Montoneros habían sido sociológicas, Menem lanzó sus tres chicanas. Una: El senador radical Hipólito Solari Yrigoyen —dijo sin nombrarlo— "hizo una de las defensas más encendidas de los Montoneros que se recuerden". Otra: "No participé del Cordobazo como un diputado nacional y su esposa" (por Leopoldo Moreau y María del Carmen Banzas). La tercera: "No hice defensa en Tribunales de ellos (los Montoneros) como lo hizo Alfonsín".

Además de no escandalizarse, los que usan chicanas saben también que jamás uno chicanea con los valores que comparte. Si Solari Yrigoyen y Alfonsín defendieron presos provenientes de Montoneros, no hicieron más que cumplir con la ética de los buenos abogados que toman una defensa, aunque no comulguen con el acusado y muchas veces incluso lo critiquen públicamente, porque en primer lugar buscan el fin de la represión. Si Moreau y señora participaron del Cordobazo será porque lo entendieron como un modo de tumbar a un gobierno, el de Juan Carlos Onganía, surgido de un golpe militar. Defender presos y participar de una pueblada no parecen, para un progresista, dos pecados mortales. Sólo son pecados para una mente conservadora.

¿Es el gobernador de La Rioja un dirigente conservador de la Argentina profunda? Si se tienen en cuenta sus propias definiciones, no lo es. El candidato del PJ suele definirse, más bien, como una esperanza de cambio, y los conservadores no suelen ser los partidarios más confiables del cambio.

¿O en realidad Menem descree de todo principio y, a pesar de que íntimamente defiende valores como la ética de un abogado o la pueblada, no duda en usarlos como chicanas? Si esto es verdad, habrá que resignarse a una campaña donde las operaciones de deshonestidad intelectual serán la nota dominante.

No es que la manipulación de conceptos e informaciones —donde el video del Ministerio del Interior sobre el viernes 9 fue, sin duda, una obra maestra— constituya una sorpresa descomunal, ni que haya que rasgarse las vestiduras ante una chicana. Sólo que, a esta altura, parece razonable que las propuestas de los dos candidatos principales se midan no sólo por su contenido programático sino, también, por su transparencia democrática.

Acto innecesario e inconsulto

Una nota en la que recuerda el "escrupuloso respeto por los términos del Tratado del Río de la Plata celebrado en 1973", y en la que "lamenta" la confusión que provocara la temporaria instalación en la isla Martín García del gabinete bonaerense, envió la Cancillería argentina a la República del Uruguay, en respuesta a la nota de protesta de ese país. "El gobierno argentino lamenta que un acto innecesario e inconsulto como el que motiva la nota uruguaya —aclara la Cancillería— haya podido confundir a la opinión pública de ambos países acerca del estricto cumplimiento de dicho tratado".

Un cóndor que llega a Londres

El misil Cóndor II, desarrollado por la Fuerza Aérea Argentina, tendría un alcance de entre 6 y 9 mil kilómetros, lo que le permitiría llegar con sus cargas explosivas hasta la ciudad de Londres. La información la publicó ayer el diario *Buenos Aires Herald*, citando a la agencia británica *Latin American News Letter*, que tiene su sede central en Londres y que parte del paquete accionario perteneció al actual ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Fue enterrada y no floreció

Un grupo de obreros que realizaban una excavación en el terreno ubicado en José Mármol y Estados Unidos, de la Capital Federal, encontró una granada tipo MK-2, sin carga explosiva y con signos de haber estado enterrada durante varios años. El artefacto, inutilizado, fue retirado por personal de la comisaría décima, que dio intervención al juez federal Néstor Blondi.

Interior contra los racistas

A raíz del aviso aparecido en un matutino, que como ya denunció **Página/12** pedía cadetes para un hipermercado "preferentemente de tez clara y cabello rubio", la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior inició actuaciones ante lo que consideró un "aviso indiscriminatorio". El organismo invitó a "las personas damnificadas por el aviso" a presentarse en Bartolomé Mitre 699, tercer piso, de 11 a 16, para presentar sus denuncias, amparadas por la ley 23.591 contra actos discriminatorios.

El escrito que no se envió

Como poseedora de "serios errores conceptuales y de procedimiento", calificó ayer un vocero del Ejército al escrito de renuncia presentado por el general retirado Osiris Guillermo Villegas ante el Consejo de Guerra Permanente, por el que desiste de defender al capitán José Luis Blanquet acusado de intervenir en los hechos de Monte Caseros. El vocero aseguró que el escrito de Villegas "no ha sido enviado al Estado Mayor" y puntualizó que "nos hemos enterado por los periódicos".

Cae el Paqui Forese pero liberan al Indio Antinori

Células de un mismo grupo, que actuó en Ezeiza, la AAA, la misión en Centroamérica, los chupaderos militares, se benefician con la fragmentación de causas judiciales. Ahora cayó el Paqui Forese pero salió el Indio Antinori.

(Por Horacio Verbitsky) **El *Paqui* Osvaldo Forese se presentó al juez Blondi, pero el ex teniente 1º Osvaldo Rodolfo Antinori (a) El Indio, fue excarcelado por la Cámara del Crimen, que también tiene en consideración los pedidos de los mayores Daniel Ferrer y Jorge D'Amico. Aplicando el mismo método que tan feliz resultado le dio al agente de Inteligencia del Ejército Leandro Sánchez Reisse, Antinori se declaró en huelga de hambre, hasta que los jueces hicieron lo que les pedía.**

Los tres fueron detenidos en julio por la extorsión al comerciante Emilio García Nanni. La excarcelación había sido denegada por la jueza María Sevini de Cubría, pero la sala IV que integran los doctores Luis Ameghino Escobar, Eduardo Valdovinos y Alberto A. Campos, otorgó la de Antinori, mientras sigue pendiente desde hace tres meses la cuestión de competencia planteada por el juez federal Juan Fégoli, quien esperaba juzgarlos por violación a la ley 23.077 de defensa de la democracia.

Por los papeles capturados en el portafolios de Ferrer la jueza Servini de Cubría ordenó el allanamiento de la celda del penal militar de Magdalena en la que estaba alojado el mayor Jorge D'Amico, quien en enero acompañó al teniente coronel Rico en el carnaval de Corrientes. El 21 de julio el jefe de Estado Mayor del Ejército teniente general José Caridi informó a su fuerza que los objetivos finales del que llamó grupo Rico "estarían más allá del ámbito militar, para incursionar en el ámbito político y de tal forma pretender afectar el sistema republicano". Agregó que se había comprobado en esos procedimientos la preparación de una campaña de Acción Psicológica, consistente en pintadas y volanteadas, amenazas telefónicas, transmisión de proclamas y entrevistas fraguadas.

En lo que constituye el peor calificativo entre militares, Caridi agregó que "este accionar solapado y encubierto coincide plenamente con la metodología subversiva, pudiendo ser comparado por ende con el utilizado por montoneros, erp, tupamaros y cualquier otra organización terrorista". Sostuvo que se trataba de un "reducido remanente del grupo rebelde que utiliza procedimientos reñidos con la ética militar, el decoro, la lealtad, la camaradería y el espíritu de cuerpo".

Rama plebeya de una familia de nobles florentinos del Renacimiento, Antinori fue detenido junto con el ex teniente Julio Ianantuoni y otros dos oficiales, luego de volar la Asociación Israelita de La Plata en 1971. Los cuatro bombistas estaban detenidos en la prisión militar de Magdalena, pero salían de franco los sábados y domingos para asaltar estaciones de servicio. Antinori y Ianantuoni cayeron en una de esas operaciones de baja intensidad, y perdieron el empleo militar. Los otros dos siguieron en actividad y hoy son tenientes coroneles: sólo habían atentado contra los judíos.

Durante el juicio a los ex comandantes la sobreviviente del campo de concetración El Vesubio, Elena Alfaro, dijo que Antinori había pertenecido a la AAA, y que trabajaba para los servicios jdel Ejército con los coroneles Pedro Durán Sáenz y Franco Luque. Su vinculación con López Rega lo llevó incluso a Libia. En épocas más recientes fue jefe de la custodia de Herminio Iglesias.

Compañero de promoción de Rico, Ianantuoni participó en la Operación Dignidad durante la Semana Santa de 1987. En abril de este año volvió a la cárcel, cuando el juez Alberto Piotti desbarató una célula coordinada por el ex teniente coronel Arturo González Naya. Ya había sido detenido en 1974 cuando no supo explicar qué hacía en el baúl de su auto un empresario secuestrado. Intentó escapar de la justicia por obediencia debida, informando que cumplía órdenes del mayor Aníbal Gordon, pero padeció la incomprensión que acompaña a quienes se adelantan a su época. Gordon fue luego el jefe del campo de concentración Automotores Orletti, donde los detenidos eran atormentados bajo un gran retrato de Hitler, entre otros por el *Paqui* Forese.

Entre los prófugos del grupo detenido en abril está el *Indio* Carlos Ernesto Castillo, uno de los pistoleros de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) que sobrevivió a la guerra de bandas entre los pesados de Lorenzo Miguel y de Victorio Calabró en 1975, y colaboró con el ex general Ramón Camps en la Policía de la Provincia de Buenos Aires durante la dictadura.

Junto con el ex militar Ianantuoni fue apresado el ex custodio de Lorenzo Miguel, Carlos Alberto Miranda, cuñado del redactor del diario *Ambito Financiero* Carlos Tórtora, a su vez colaborador de Alberto Kohan en la Fundación de Estudios para una Argentina en Crecimiento, que está elaborando una plataforma programática para Carlos Menem. Como Antinori, Castillo, Ianantuone, Miranda y Tórtora, también Carlos Menem militó en la CNU, durante sus años de estudiante en Córdoba. Pero como es ostensible, cada uno siguió luego caminos distintos, y no hay vinculación actual de los delincuentes con el candidato justicialista.

Desde la masacre de Ezeiza

(Por HV) El juez federal Miguel Pons dejó en libertad a otros cuatro miembros del grupo, que la Policía Federal había detenido el 23 de agosto siguiendo la pista de González Naya. Pons excarceló a Jorge Pomponi y Rubén Escobar bajo la caución juratoria que había negado al poeta Juan Gelman, y por presunta falta de mérito a Luis Alfredo Zarattini y Julio Ortiz, aduciendo que los informes de Inteligencia investigaban "la extracción política de los prevenidos y la ideología que profesan". Sólo quedaron detenidos Eduardo Dacharry, Alberto Coste y Carmelo Vanelli. Se les habían secuestrado equipos de comunicaciones del Ejército, máscaras de goma, armas largas, granadas, explosivos, bayonetas, cohetes antitanque y antipersonal, patentes y documentos falsos, pasaportes norteamericanos.

Las escuchas telefónicas ordenadas por el juez federal Néstor Blondi registraron un diálogo de Pomponi con el comandante de Gendarmería Pedro Antonio Menta, el hombre calvo de gafas oscuras que levanta una carabina en la foto clásica del palco de Ezeiza de 1973, y que en 1985 se desempeñaba como jefe de la custodia de la CGT. Ezeiza, la Triple A, la CNU, los civiles que actuaron en los campos de concentración, la misión militar en Centroamérica de la que Zarattini participó con Sánchez Reisse y Raúl Guglielminetti, los clubes de admiradores de Aldo Rico, reaparecen cada vez que se descorre el velo. ¿Habrá algún juez que definitivamente lo haga caer?

SAN MARTIN

Juicio al hijo de Camps

En el primer cuarto intermedio del juicio oral y público que caba de comenzar el procesado Patricio Camps —hijo del general Ramón— pidió unos sandwiches de miga —que su hermano se encargó de conseguirle—, "porque tengo mucho hambre". Apenas unos minutos antes, el fiscal Juan Rodríguez Basavilbaso había pedido a la Cámara Federal de San Martín la condena a seis años de prisión para el joven procesado por su participación en la célula terrorista de ultraderecha a la que se le adjudican, entre otras cosas, el atentado con explosivos a la vivienda del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio.

Pero Camps hijo parecía más preocupado por su apetito, y mientras esperaba que llegasen los sandwiches explicó a sus allegados presentes en al sala "la ridiculez" de los cargos que se le formulan.

"El objetivo de la asociación ilícita (la célula terrorista) era el derrocamiento del gobierno nacional y la instauración de un régimen similar al Proceso de Reorganización Nacional", consideró el fiscal en su acusación. Por eso, Rodríguez Basavilbaso pidió seis años de condena para Camps y para otros tres encausados: Juan Carlos Rossi, Guillermo Flekenstein y Hugo Lopardo; cinco años y seis meses para José Pedro y 3 años para José Carlos Folco, todos encausados. La Cámara de San Martín los juzgará por violación a la ley de Defensa de la Democracia.

El cuarto intermedio sirvió para distensiones y comentarios, antes de que comenzara la declaración indagatoria del procesado Rossi. Su camarada Lopardo (suboficial de la Policía Federal, perito en explosivos) aprovechó para invitar a los periodistas a "oír mi declaración, porque voy a decir que esta es una causa por cuestiones políticas". Y el defensor de Flekenstein, Nicolás Orlando, también tuvo lo suyo para decir: "Esta es una causa por portación de apellido; por eso lo involucraron a Patricio Camps". Agregó que "lo que pasa es que el juez (Juan) Ramos Padilla (quien llevó adelante la investigación y procesó a los ahora juzgados) quiso convertirse en actor de una película".

Cuando fue llamado a declarar, el encausado Rossi (alias Polo) reconoció formar parte de una agrupación —llamada 17 de Octubre, peronista, "pero no la de Herminio Iglesias"— que tenía como líder al general Ramón Camps, aunque "no estaba contra la democracia porque pretendíamos postularnos para las elecciones". Otro de los líderes de la agrupación era el comodoro Luis Estrella (cabecilla del copamiento a la base aérea de Morón y al Aeroparque Metropolitano), según rezaban carteles y panfletos que Rossi reconoció durante la audiencia. Sin embargo, Rossi negó haber participado en los hechos que se le adjudican al grupo, y explicó que los reconoció ante Ramos Padilla "porque la policía me torturó para que lo hiciera; inclusive me hicieron tragar una bombita de luz".

—¿Una bombita de luz?, ¿está seguro? —preguntó el camarista Jorge Barral. —¿Y cómo la expidió?

—No sé cómo, pero apareció en una radiografía que me sacaron en el hospital Posadas después de que denuncié apremios ilegales. La aseveración resumía los desatinos que fueron sucediéndose a lo largo de su declaración.



Gustavo Gilabert

Patricio Camps —hijo de Ramón— juzgado por terrorista de derecha.

SE PRESENTO EN EL JUZGADO

Forese no es desobediente

Osvaldo Forese, secuestrador del campo Orletti y denunciado como uno de los provocadores del viernes negro, se presentó ante el juez Blondi asegurando no ser el mismo de las fotografías. Entretanto el periodista Rodríguez Larreta ratificó su denuncia.

(Por Jorge Lanata) **Osvaldo Forese, integrante de un grupo de tareas que actuara en el campo de concentración Orletti, se presentó ayer ante el juez Néstor Luis Blondi para proclamar su inocencia respecto de los incidentes del *viernes negro*. A las 16.05 Forese subió por el ascensor número 2 del Palacio de Tribunales y llegó hasta el Juzgado Federal donde se le tomó declaración, y fue incomunicado. Mientras Forese aseguraba que "no era el de las fotos", el periodista uruguayo, Enrique Rodríguez Larreta ratificaba su denuncia en distintos medios de comunicación, los que durante toda la jornada dieron amplia cobertura a la noticia. Poco antes de las 17 Forese quedaba detenido por orden del juez, mientras se realizaban diligencias tendientes a verificar si se trataba o no del personaje de las fotografías.**

Algunos integrantes del juzgado destacaron ante este diario "un enorme parecido" entre Forese y quien rompe las vidrieras de Modart, a pesar de que Forese se presentó con barba de varios días. Fuera del juzgado se tomaron fotografías de Forese repitiendo las posturas de las fotos publicadas, y buscando ángulos similares. Trascendió luego que se procedería a un estudio ampliado de los rasgos fisonómicos y al chequeo de fichas dactiloscópicas, buscando rasgos diferenciales. El argumento central de Forese, sin embargo, abre camino a nuevas preguntas: asegura haber estado detenido desde el 9 de setiembre hasta el 15 del mismo mes en dependencias de la Comisaría Primera de Avellaneda. En efecto, el día 14 la Cámara Federal de esta capital recibió un pedido de informes de la Policía de la Provincia de Buenos Aires respecto de Forese, a quien habían detenido en virtud de una vieja solicitud: la que lo relacionaba con el campo de concentración Orletti, por secuestro y homicidio. La respuesta judicial fue inmediata: se encontraba contemplado por la ley de obediencia debida y el delito se esfumaba. Un día más tarde Osvaldo *Paqui* Forese salía en libertad de la comisaría de Avellaneda. No pudo averiguarse, sin embargo, la hora del día 9 en que fue detenido: si antes o después de los incidentes de la Plaza de Mayo.

Osvaldo Forese había sido identificado el pasado miércoles por el periodista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta como uno de los responsables de su secuestro. Días atrás, hojeando la cobertura del semanario *Gente* sobre los incidentes del *viernes negro*, Rodríguez Larreta reconoció a Forese en las fotografías.

—Fue la persona que derribó la puerta de mi casa, no me puedo olvidar de ese rostro —aseguró a este diario.

La historia de *Paqui* Forese no se limitaba al campo de concentración Orletti. El 16 de octubre de 1975 Silvia Rodríguez de Fromigue lo denunció como partícipe del asesinato de Juan Carlos Acosta, Graciela Chej Muse y el esposo de la denunciante, Eduardo Fromigue en el restaurante Mi Estancia, de Florencio Varela. Los asesinados eran guardaespaldas de la UOM, y en el grupo agresor, junto a Forese, figuraban Aníbal Gordon y César Enciso. Todos habían sido compañeros de trabajo de su esposo.

La repercusión en el ambiente político de la denuncia de Rodríguez Larreta fue aumentando con el correr de las horas. La CGT solicitó una "investigación a fondo" de los hechos, argumentando que la denuncia "certifica las sospechas de que los incidentes fueron premeditados para empantar al justicialismo con la violencia". Mientras en el partido de gobierno se guardan dudas respecto de que sea Forese quien aparece en las fotografías, el diputado Diego Ibáñez aclaró que Forese nunca fue su chofer, como se había afirmado en la víspera. Organismos de derechos humanos aseguraron que Forese fue identificado mientras trabajaba en el Congreso como chofer y era a la vez asiduo concurrente del bar Casablanca, frente al edificio anexo del Palacio Legislativo. En un comunicado el diputado Ibáñez calificó la información como un "error involuntario" de este diario, y en el curso de la tarde algunos de los diputados justicialistas recorrieron personalmente la lista de trabajadores del Congreso en los últimos años, sin encontrar el nombre de Osvaldo Forese. Paralelamente, fuentes parlamentarias aseguraron a este matutino que sólo figuran en listas los nombres del personal efectivo del Congreso, y no el personal temporario, del que no se lleva registro alguno.

Jorge Baños —integrante del Movimiento Todos por la Patria y abogado de Rodríguez Larreta— se reunió junto a Francisco Provenzano con el subsecretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, para aportar documentación sobre los antecedentes de Forese, junto a las pruebas fotográficas del *viernes negro*. A la vez, el MTP solicitó a Gil Lavedra que "se centre la investigación en los sectores golpistas que provocaron los incidentes en la plaza". Un comunicado de tono similar se conoció en la tarde por parte del diputado intransigente Miguel Monserrat, que destacó que "los beneficiados por la ley de obediencia debida siguen vinculados a aparatos paralelos en lugar de haber merecido juicio y castigo por sus crímenes.

La investigación en el juzgado del Dr. Blondi sobre la participación de Forese en los incidentes, se extendía al cierre de esta edición mientras voceros judiciales aseguraban que "podrá definirse en un ciento por ciento si es o no". Lo que seguramente dará motivo a una nueva polémica alrededor de *Paqui* Forese acusado por secuestro y varios homicidios, que niega haber roto ninguna vidriera.

El juez aprobó el informe y concedió el permiso a Sábato

Tres días más tarde que tomara estado público que la Policía Federal estaba investigando en el vecindario de Santos Lugares sobre las cualidades morales del autor "Sobre héroes y tumbas", el juez Remigio González concedió el permiso a Ernesto Sabato para salir del país y poder viajar a las Islas Canarias y a la ciudad de Bolonia adonde fue invitado para dictar una conferencia sobre los novecientos años de fundación de la universidad más antigua de la humanidad.

El juez González otorgó el permiso luego de recibir el informe realizado por la policía, en la causa en la que el escritor está procesado por el supuesto delito de injurias y calumnias cometidas contra el ex juez federal Rafael Sarmiento. Sabato, que presidió la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP), había solicitado que se le permitiera viajar el 29 de octubre próximo y por el término de un mes al exterior.

Reeligen a Novoa en Judiciales

El Congreso de la Federación Judicial Argentina, realizado en General Roca, provincia de Río Negro, eligió la nueva mesa directiva de la entidad sindical. De esta manera el cargo de secretario general será ocupado nuevamente por Eduardo Fernández Novoa, la secretaría adjunta le correspondió a Omar Gorini, mientras que el secretario gremial Jorge Izquierdo será el nuevo representante ante el Comité Central Confederal de la CGT.

El santo patrono y la huelga

El paro que los trabajadores municipales cordobeses cumplen desde hace 21 días será interrumpido hoy, como consecuencia del asueto por la celebración de San Jerónimo, el santo patrono de la capital de esa provincia. Sin embargo, la medida de fuerza continuará el lunes próximo, siempre en reclamo de mejoras salariales. En las movilizaciones callejeras que los municipales realizan como parte de la protesta, ayer fueron rotos varios vidrios del edificio municipal por el lanzamiento de piedras, según denunció la comuna cordobesa.

La salud de los docentes

Los maestros de las provincias de Mendoza, San Juan, San Luis y Salta no reciben prestaciones médicas a raíz de deficiencias de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD), según denunció el titular de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), Ricardo Bariani. El dirigente agregó que también hay problemas con las farmacias que "están desabastecidas" y expresó su satisfacción por la investigación que el fiscal nacional Ricardo Molinas está desarrollando acerca de las actividades de esa obra social.

En la comuna, el paro va por dos

Durante dos horas por turno pararon ayer los empleados municipales de Buenos Aires, afiliados a la UOEM, en reclamo de mejoras salariales. La medida se repetirá hoy con la misma modalidad, mientras que para el próximo lunes —de no obtener respuesta satisfactoria a sus reclamos— los municipales anunciaron paros de cuatro horas por turno. Los paros afectan a los cines y teatros municipales, entre otras dependencias.

Balance desparejo en el fin de las sesiones ordinarias

Tras alrededor de 100 leyes sancionadas se pudo reexportar un Toyota, pero no elegir al intendente porteño.

Gustavo Saiegh



El Parlamento, todavía, no logró aprobar una nueva ley financiera.
Sin embargo, ya entró el Presupuesto Nacional 1989.

(Por Alberto Dearriba) **El Poder Ejecutivo convocará a sesiones extraordinarias hacia fines de octubre, luego de que concluya hoy el 105° período ordinario, durante el que fueron sancionadas cerca de un centenar de leyes entre las que sólo sobresalen la norma que castiga cualquier acto de discriminación racial, la ratificación del tratado con Italia, el derecho a la pensión de las concubinas, la promoción industrial y la institución del 23 de junio como Día Olímpico.**

La noticia más trascendente del período que hoy concluye resultó el sorpresivo envío a la Cámara baja, por parte del Poder Ejecutivo, del Presupuesto Nacional para 1989, con sólo 13 días de atraso respecto del límite fijado por la Ley de Contabilidad y cuando aún no fue aprobada una ampliación del Presupuesto de 1987, ni tampoco el propio cálculo de gastos y recursos del año pasado.

Los tironeos entre las bancadas mayoritarias impidieron además el tratamiento de una ley que establece la elección directa del intendente metropolitano, otra que crea el Seguro Nacional de Salud y la que fija un nuevo marco legal para los medios masivos de radiodifusión.

Sin embargo, ambos cuerpos lograron sancionar una norma que permite la reexportación de un Toyota para la fuerza naval boliviana, transferir un terreno al Club Social y Deportivo Marcelo T. de Alvear y donar una tropilla de yeguas a los militares uruguayos.

Durante los cinco meses que siguieron al 1° de mayo —día en que Raúl Alfonsín inauguró solemnemente el período— el Parlamento realizó unos 50 homenajes a distintas personalidades (desde Sarmiento a Discepolín, autor de *Cambalache*) y permitió el uso de condecoraciones y honores a seis ilustres ciudadanos (Di Tella, José Bielicki, Crespo Montes, comisario Luis Moreno, De Vergara y Félix Plaza). Los legisladores tampoco se olvidaron de los hombres que intervinieron en la guerra de Malvinas.

Si bien la cifra de proyectos sancionados durante el período implica una duplicación con respecto al año anterior, la calidad de las leyes revela una escasa voluntad transformadora, tanto del Poder Ejecutivo como de las distintas bancadas: el Congreso jamás pudo aprobar una nueva ley de entidades financieras que suplante al sistema establecido por José Alfredo Martínez de Hoz en junio de 1977, el cual se convirtió en la piedra basal de la bicicleta que permitió quintuplicar la deuda externa del país durante el gobierno militar.

Durante el 105° período ordinario desfilaron por el Congreso para explicar distintas cuestiones los ministros Enrique Nosiglia, Dante Caputo, Rodolfo Terragno, José Horacio Jaunarena, Ideler Tonelli, Ricardo Barrios Arrechea y Jorge Sabato. También informaron a los legisladores, funcionarios como Ricardo Mazzorín —con sus controvertidos pollos—, Jorge Del Comte, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Ciminari y Horacio Losoviz. Pero los justicialistas no pudieron darse el gusto de ver sentado una vez más en el banquillo de los interpelados, al autor del Plan Primavera, Juan Vital Sourrouille.

Como siempre, el *lobby* de las grandes corporaciones funcionó a pleno: los operadores de las Fuerzas Armadas pudieron enterrar el proyecto de ley que reducía la conscripción obligatoria a sólo cuatro meses; los propietarios de las mesas de dinero lograron fondear una norma que gravaba las operaciones extrabursátiles y un sector de los dueños de medios de comunicación hicieron lo mismo con la ley de radiodifusión.

En cambio, las denuncias de las entidades defensoras de derechos humanos, y los desacuerdos entre radicales y peronistas, permitieron detener hasta el momento, el nombramiento del fiscal Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, recomendado por José Dante Caridi para ocupar un puesto en la Cámara Federal de la Capital.

Las constantes visitas del ministro de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, sumadas a las recomendaciones de los voceros militares, tampoco sirvieron para que fuera institucionalizado el denominado *per saltum:* una figura jurídica que hubiera permitido juzgar en silencio las últimas causas contra los militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos.

Las ordinarias que pasaron fueron también la etapa de los impuestos. El Congreso sancionó gravámenes al tabaco, a los pulsos telefónicos y a las operaciones financieras para financiar el desequilibrio de los presupuestos provinciales y obtener recursos para pagar a los docentes.

Entre todo este panorama, algunos humildes legisladores del interior pudieron sonreír —y hasta lagrimear satisfechos— por proyectos que aprobaron algún asfalto de rutas, una instalación de cabina telefónica, la construcción de cloacas en sus pagos natales.

TELEFONICOS Y CHOFERES

Un paro que crece y otro que nace

El plenario de delegados del gremio telefónico resolvió anoche extender las medidas de fuerza que viene cumpliendo hasta el presente y las modalidades serán discutidas hoy en un plenario de secretarios generales de todo el país. Por su parte, los afiliados a la Unión Tranviarios Automotor amenazan con no cortar boletos la próxima semana si no hay solución a sus demandas salariales.

Ayer, los servicios de teléfonos continuaron afectados por el quite de colaboración con trabajo a reglamento que desde hace varios días aplican los empleados de ENTel. Dichas medidas son parte de un plan de lucha en demanda de mejoras salariales y el pago de una deuda por sueldos mal liquidados durante varios años.

El trabajo a reglamento está afectando las comunicaciones por operadores y por télex, y provoca dificultades en las comunicaciones con el interior del país, ya que en muchos casos se producen cortes en las mismas.

En lo que hace a los afiliados al Sindicato Buenos Aires de FOETRA, el quite de colaboración se cumple en forma casi total, a pesar de que sectores de la oposición al dirigente Julio Guillán han denunciado "un cierto manejo electoral del oficialismo para montarse en reivindicaciones muy sentidas por todos los compañeros".

En la otra amenaza de conflicto, los choferes del sistema de transporte urbano de pasajeros advirtieron que durante la próxima semana se podrían negar a cortar boletos como parte de un plan de lucha en demanda de mejoras salariales. El día en que comenzaría tal medida de fuerza aún no ha sido fijado pero la misma cuenta con "gran consenso entre los afiliados" a la Unión Tranviarios Automotor, según afirmó ayer el secretario de prensa del gremio, Mario Calegari.

El dirigente sindical puntualizó que el consejo directivo de la UTA se encuentra en "estado de sesión permanente", y que decidirá acciones de fuerza que van desde el trabajo a reglamento hasta paros en los casos de los servicios de media y larga distancia.

Apoyo al pueblo chileno

Unas cinco mil personas convocadas por sindicatos, partidos políticos y organizaciones defensoras de los derechos humanos marcharon anoche del Obelisco al Congreso Nacional en "apoyo incondicional y solidario al pueblo chileno", al que exhortaron a pronunciarse masivamente por el No en el plebiscito que decidirá el próximo miércoles la continuidad del general Augusto Pinochet al frente del gobierno.

"Ya va a caer, ya va caer el chacal de Pinochet", "Vamos Chile carajo", y "Chile no se rinde" fueron las consignas entonadas.

Encabezadas por dirigentes de los partidos Justicialista, Intransigente, FRAL, el Movimiento al Socialismo, el Movimiento Todos por la Patria, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos, Abuelas de la Plaza de Mayo, Servicio de Paz y Justicia, Unión de Mujeres de la Argentina, Sindicato Gráfico Argentino, entre tantos otros, la columna recorrió la avenida Corrientes en sentido inverso a su tránsito habitual.

PRESUPUESTOS '88 y '89

Borrón y cuentas nuevas

Aunque ya se había perdido la costumbre, Economía elaboró en fecha el proyecto de presupuesto para 1989. El Congreso deberá tratar antes un pedido de corrección de las previsiones económicas para este año.

Con la firma que estampó ayer en el proyecto de Presupuesto Nacional para 1989, el presidente Raúl Alfonsín se anotó una excentricidad que seguramente quedará registrada en los libros de historia. La iniciativa no sólo fue elaborada y enviada al Congreso en un tiempo record, sino que además pasará a consideración legislativa cuando todavía el Poder Ejecutivo no consiguió la aprobación de la ampliación de gastos del ejercicio 1987 ni la sanción del Presupuesto del año en curso, que ahora sufre modificaciones.

"Esto es para que después no digan que no trabajamos", comentó con ironía el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, a los periodistas que tuvieron un anticipo informal de la noticia en los pasillos del Ministerio de Economía. La titánica tarea —que se ajusta estrictamente a los compromisos asumidos ante el Banco Mundial, incluido el plazo inédito de su remisión al Parlamento— alcanzó también la reformulación del Presupuesto 1988, que antes de ser considerado por los legisladores ya quedó desactualizado.

Así es que la meta de déficit del 3,9 por ciento para este año fue ampliada a un 4,22 por ciento, como consecuencia de "insuficiencias" en las proyecciones utilizadas para su confección. "Esta ampliación está motivada en que el proceso inflacionario ha superado las pautas inicialmente previstas", que eran del orden del 284 por ciento anual. En el mejor de los casos, si el Plan Primavera permite ubicar la inflación de setiembre en un 10 por ciento, el índice de precios al consumidor reflejará un acumulado del 289 por ciento en los primeros nueve meses.

El desfasaje inflacionario "determina faltantes en las autorizaciones presupuestarias para gastos de personal", como consecuencia del otorgamiento de incrementos salariales superiores a los pautados en sectores como Fuerzas Armadas y de Seguridad y Poder Legislativo.

Según el mensaje que acompaña al proyecto, al deterioro de los ingresos del Estado producidos por la inflación se sumó también el no ingreso en el presente ejercicio de los recursos de la venta de activos, como el caso de la embajada argentina en Japón, que aportará recién en 1989 unos 400 millones de dólares cuando se efectivice la operación.

Como para encontrar consuelo, el comunicado señala que "a pesar de preverse un aumento en la necesidad de financiamiento para 1988, en relación con la anteriormente estimada, lejos está del nivel alcanzado por la misma en 1987 (7,38 por ciento del PBI).

En lo que hace al Presupuesto para el año que viene, la remisión de la víspera significa un hecho inédito en los últimos 20 años, por cuanto nunca fue confeccionado antes del plazo previsto por la Ley de Contabilidad. Esta decisión del Gobierno fue vinculada al cumplimiento de exigencias del Banco Mundial que quiere tener el horizonte despejado para la concesión de los créditos por un total de 1250 millones de dólares destinados a las denominadas "reformas estructurales".

El capítulo de recortes destaca que "los aportes del Tesoro nacional para las empresas públicas y entes binacionales disminuirán en un 14,50 por ciento si comparamos 1989 con 1988". En materia de inversiones "se mantendrá el nivel" del año pasado en términos reales, aunque aclara enseguida que "alcanzarán pleno desarrollo las obras correspondientes al dragado del canal de acceso al puerto de Bahía Blanca; se continuará con la Planta Industrial de Agua Pesada y la central nuclear de Atucha II y se incrementarán los créditos asignados a construcciones viales y al proyecto para el traslado de la Capital". El mensaje aclara además que no se prevén aportes para Yacyretá, aunque nada dice de los créditos del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo con que se financiará la finalización de la obra.

También se destaca la reducción de aportes a las provincias, ya que el PE ratificó que "el 31 de diciembre de 1988 vence el impuesto con destino a inundaciones y sismos". Asimismo remarca que, ajustándose estrictamente a la Ley de Coparticipación Federal vigente, "no ha girado y no prevé girar suma alguna" que supere los montos estipulados.

DESTINO DE LOS GASTOS
(Comparación entre 1988 y 1989, en porcentajes)

Administración general	-1,12
Defensa	2,47
Seguridad	-3,28
Salud	2,33
Cultura y Educación	3,46
Economía	7,20
Bienestar social	-0,48
Ciencia y Técnica	7,08
Deuda pública	19,20

EL DESEQUILIBRIO
(en porcentajes del PBI)

	1988	1989	Diferencia
Recursos totales	19,60	21,07	1,47
Erogaciones totales	23,82	24,60	0,78
Déficit fiscal	4,22	3,52	-0,70

EL FINANCIAMIENTO
(en porcentajes del PBI)

Déficit fiscal	4,22	3,52	-0,70
Financiamiento externo	1,71	1,62	-0,09
Financiamiento interno	0,22	0,30	0,08
Otros medios	2,29	1,60	-0,69

Promesas para el corto plazo

Los intereses de la deuda, interna y externa, alcanzarán el año próximo el 19,2 por ciento del total de gastos de la administración central; la presión tributaria será de 18,38 puntos del PBI; la inversión real del sector público crecerá 3,22 por ciento; las transferencias e inversión financiera del Estado a las empresas públicas y entes binacionales disminuirá en un 14,5 puntos porcentuales; se prevé un déficit fiscal del 3,52 por ciento del PBI, y se lo financiará con créditos externos por más de 2250 millones de dólares y con un incremento de la deuda interna.

Estos datos son parte de la catarata de cifras y cuadros del proyecto de presupuesto de 1989 que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, le presentó ayer a la tarde al presidente Raúl Alfonsín. La información difundida por el Ministerio de Economía, que fue presentado a la prensa en un informe de 46 páginas —con un anexo estadístico—, estima el crecimiento de la economía en un 3 por ciento y la inflación anual en 78 por ciento. En la misma proporción variarán las tarifas, el dólar y los salarios del sector estatal.

Con respecto al sistema tributario, el proyecto de presupuesto para el año que viene mantiene la estructura regresiva del regimen impositivo. La recaudación de los gravámenes sobre los ingresos tendrán una disminución del 22 por ciento, sobre el patrimonio experimentará una suba del 22,9 y los impuestos a la producción, consumo y transacciones —los llamados indirectos, que afectan a todos los sectores económicos por igual sin discriminar su nivel de ingreso— tendrán un incremento del 12,19 por ciento respecto a la recaudación de este año.

Un empujoncito a los verdes

El dólar se vendió en las últimas horas de operaciones de ayer a 14,80 en las casas de cambio, lo que significó un importante repunte con relación a la antevíspera. Algunos operadores atribuyeron la suba a una maniobra especulativa de quienes habían apostado a una cotización de 15 australes para fines de este mes. Las tasas de interés para colocaciones a 7 días oscilaron entre 6,74 y 8 por ciento.

No hay pautas para los precios

El subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, desmintió ayer que el Gobierno se proponga establecer para octubre una pauta de ajuste de precios del 4 por ciento, como lo afirmó una versión publicada por el matutino *Ambito Financiero*. El funcionario reafirmó la vigencia del acuerdo entre el Gobierno y los sectores empresarios que apoyan el plan antiinflacionario para no modificar los precios hasta el 31 de octubre. El gobierno —dijo Bonvecchi— estudiará los eventuales retrasos que pudiera presentar algún sector industrial.

Dos opiniones para un cambio

El director del Banco Central, Julio Singer, y el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, coincidieron en la necesidad de modificar el régimen de entidades financieras para facilitar la labor de la banca minorista. Ambos funcionarios intervinieron en el curso del decimocuarto Congreso de Bancos Cooperativos organizado por FEBANCOOP. Según Singer y Polino, resulta muy difícil que las actividades productivas puedan ser adecuadamente atendidas por el mercado financiero en su estado actual.

CINCO ESTRELLAS

La SAS viene con un hotel propio

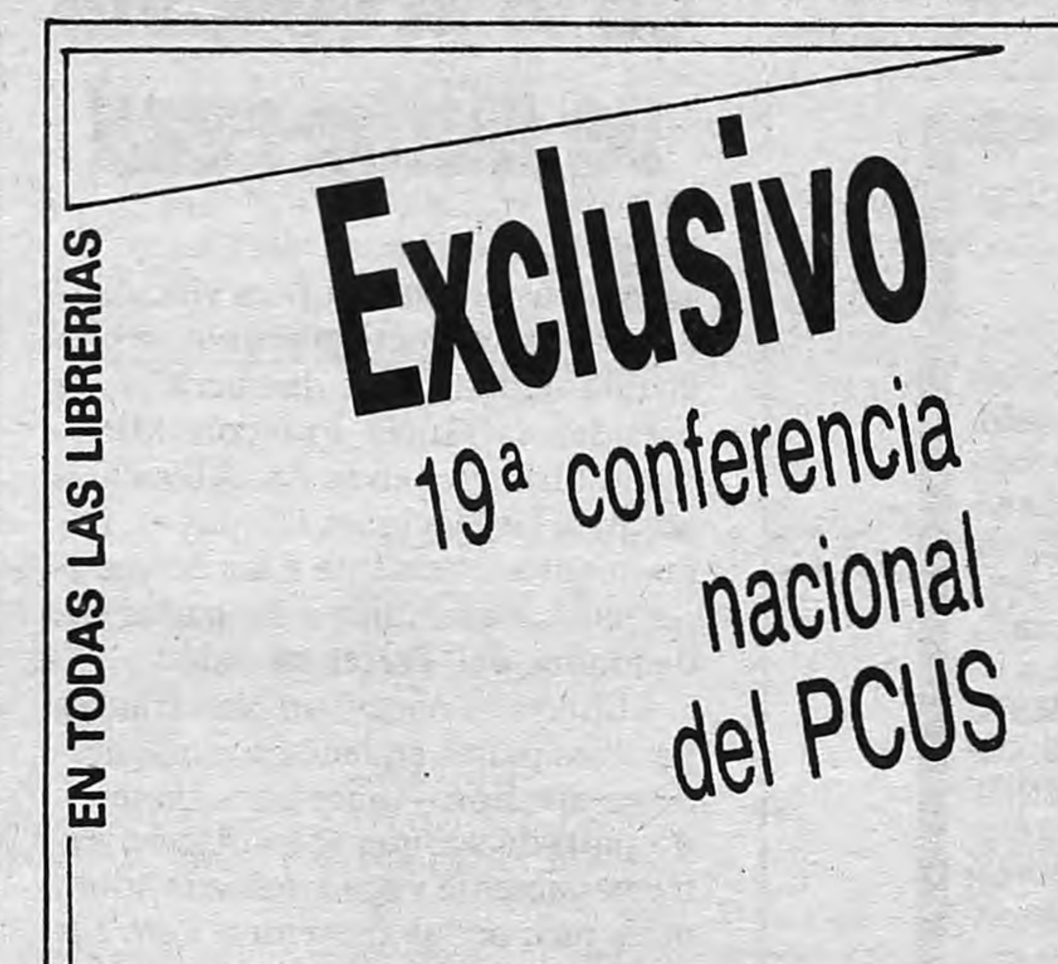
La cadena hotelera SAS International Hotels manifestó su interés en construir un hotel de 5 estrellas en Buenos Aires aún si no llegara a concretarse la asociación entre la empresa aerocomercial y Aerolíneas Argentinas.

Bengt Falk, vicepresidente de Desarrollo de la cadena (subsidiaria de la línea aérea escandinava) oriundo de Suecia, informó que Buenos Aires "necesita más hoteles de primer nivel". Según dijo, "actualmente la ciudad cuenta con cinco", sin embargo "su porcentaje de ocupación promedio" es de alrededor del 70 por ciento.

En base a los resultados de las futuras negociaciones, el hotel de SAS podría levantarse en 1992 con una capacidad de 500 habitaciones y salones de conferencias para albergar hasta 2000 personas. Esta inversión, estimada entre 50 y 60 millones de dólares, emplearía a mil personas. Falk dijo que "las investigaciones realizadas indican un claro potencial de crecimiento" para este tipo de hoteles. El representante sueco estimó que Buenos Aires es un centro de reuniones y congresos y que de la potencial clientela un 50 por ciento correspondería a hombres de negocios y un 25 por ciento a turismo.

SAS International Hotels cuenta con 21 establecimientos y se especializa en la atención a los viajantes empresariales. Se ha fijado por meta, según dijo Falk, "tener un hotel propio en cada destino de su red que sea importante para la gente de negocios" por lo que, aclaró, "cuentan con toda la infraestructura para trabajar, como salas especiales, télex, telefax, secretarias, etc.".

En tren de congraciarse, Falk comentó que "el viejo puerto de Buenos Aires se construyó con granito sueco que llegó como lastre en los barcos que venían a cargar alimentos" y que "los colores del club Boca Juniors, se dice, fueron elegidos al ver la bandera de un barco sueco que salía del puerto".





Una dura condena con propuestas contra el FMI y el Banco Mundial

El Tribunal Permanente de los Pueblos dio a conocer su fallo contra las dos instituciones y propuso una moratoria.

(*Por M.Z. enviado especial a Berlín*) **Como punto culminante de uno de los muchísimos acontecimientos que se desarrollaron aquí en forma paralela y en tono crítico a la reunión anual conjunta del FMI y del Banco Mundial, el Tribunal Permanente de los Pueblos —heredero del Tribunal Bertrand Russell— dio a conocer su declaración final de 32 páginas que terminó de elaborar a las 6 de la mañana de ayer. El documento incluye el veredicto del juicio que tuvo como acusadas a las dos instituciones financieras internacionales, y una lista de propuestas. Lo primero que escucharon las 500 personas que asistieron a la sesión de clausura en el auditorio de la Universidad Libre de Berlín, fue un resumen —preparado por el uruguayo Eduardo Galeano— de lo que aconteció a lo largo del juicio.**

Antes de leer la conmovedora y muy aplaudida pieza oratoria, Galeano dijo: "Deseo comenzar homenajeando al pueblo de Berlín, que en medio del posmodernismo, del pasatismo y del *no te metas*, ha dado una muestra de dignidad para el mundo entero con infinidad de manifestaciones, protestas y actividades políticas e intelectuales contra los banqueros y burócratas que quisieron —pero no pudieron— convertir a esta capital de la cultura en la capital del dinero".

Luego, el presidente del Tribunal —el belga Francois Migaux— leyó las partes fundamentales del veredicto y de las propuestas, que se sintetizan a continuación:

"Además de todo lo referido al FMI y al BM, los procedimientos ante el Tribunal demuestran que hay otras responsabilidades: la de los gobiernos representados en órganos directivos de esas instituciones; la de Estados Unidos por haber contribuido a la degradación de los mercados financieros a través de su enorme endeudamiento dirigido a cubrir sus gastos militares, sin aumentar los impuestos sobre su población; la responsabilidad de Japón y Alemania Federal, que utilizan sus excedentes para financiar los déficits norteamericanos en lugar de transferir los recursos al Tercer Mundo; y la responsabilidad de las empresas multinacionales que impactan negativamente en el mundo subdesarrollado".

En cuanto al FMI y al BM, el Tribunal entiende que:

1) El FMI y el BM no han respetado la Carta de las Naciones Unidas, porque no han promovido niveles de vida más elevados, ni el pleno empleo, ni las condiciones económicas y sociales que permitan el progreso y el desarrollo.

2) El FMI y el BM no han respetado su propios estatutos constitutivos, ya que no han contribuido a la promoción de más altos niveles de empleo y de ingreso, ni tampoco al desarrollo de los recursos productivos de sus miembros, como lo requiere el artículo 1 del estatuto del FMI y el artículo 1 del estatuto del BM.

3) El BM ha sido negligente, dado que ha otorgado créditos sin examinar las verdaderas necesidades de los países endeudados, y sin considerar la posibilidad del prestatario para devolverlos. Las políticas de ajuste estructural del FMI y del BM causaron una creciente transferencia neta de recursos desde las naciones endeudadas hacia los acreedores. Consecuentemente, se deterioraron los estándares de vida en el primer grupo de países. El medio ambiente ha sido irreversiblemente dañado, y se destruyeron áreas donde vivían indígenas. Es por eso que hay que considerar el pago por *reparaciones compensatorias*. A través de sus prácticas, el FMI y el BM dieron legitimidad ilusoria a las estrategias de acumulación de los países industrializados y del capital financiero internacional, que condujo al presente desastre de la deuda externa.

Entre las propuestas del documento figuran la moratoria generalizada, el llamado a una conferencia internacional por parte de las Naciones Unidas para buscar soluciones alternativas, y la reformulación de los objetivos, del funcionamiento y del mecanismo de votación en el FMI y en el BM.


AFP

Una manifestante intenta impedir el paso de la policía en Berlín.

A LA SOMBRA DEL MURO

Etiopía, Bhutan, Burkina, Fasso, Nepal y Bangladesh son los 5 miembros del FMI y del BM que tienen el más bajo *ingreso per cápita*, con cifras que oscilan entre los 120 y 160 dólares por...año. En contraste, los 5 privilegiados son Suiza (17.680 dólares de ingreso per cápita al año). Estados Unidos (17.480), Noruega (15.400), Canadá (14.120) y Suecia (13.160). En ese ranking Argentina ocupa el puesto 37 con 2350 dólares anuales de ingreso per cápita.

A propósito de este tipo de indicadores económicos, el escritor Eduardo Galeano recordó un chiste: "Un mendigo descalzo, hambriento y con su vestimenta maltrecha, se acercó un día al mostrador de un gran supermercado y pidió hablar con el gerente. La cajera, espantada por las moscas que revoloteaban alrededor del intruso, corrió a buscarlo con premura. Cuando llegó el gerente, el mendigo carraspeó y entonces preguntó: '¿Es aquí donde se cobra el ingreso per cápita?'".

Si bien hasta el momento no se registraron hechos violentos de magnitud (al cierre de esta nota estaba comenzando una importante manifestación donde participan los imprevisibles Autónomos —un grupo anarquista que está al margen de la ley—), ya hubo varios encontronazos entre la policía y grupos de manifestantes que organizaron protestas relámpago por todo Berlín.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

La ciudad dividida

A partir de hoy, todo el poder político, económico y financiero que a lo largo de una semana estuvo concentrado bajo el techo del Centro Internacional de Congresos de Berlín, volverá a esparcirse por todo el mundo. Y se irán diluyendo las múltiples actividades que, bajo otros techos o en las calles, evitaron con su protesta y su reclamo que esta ciudad dividida fuera monopolizada por una sola de las campanas que alzan su voz para hablar de las relaciones económicas internacionales y del problema de la deuda externa.

Pero si bien es cierto que la grieta más apreciable que dividió a la ciudad dividida, dejó de un lado a los banqueros y burócratas que asistieron a la reunión *oficial* y, del lado opuesto, a la protesta y las propuestas que alegraron a Berlín, no conviene ajustarse el antifaz e ignorar lo que ocurrió en la reunión conjunta del FMI y del Banco Mundial.

Aunque resulta escandaloso que hayan tenido que transcurrir más de 6 años de miserable evidencia en el Tercer Mundo, ahora ni los más recalcitrantes barones del dinero niegan que se agotó la estrategia que animaron los poderosos del Norte y apañaron los gobiernos del Sur en beneficio de sus elites. El *alivio* de la deuda ha dejado de ser mala palabra, y las potencias ya no tienen como único objetivo aspirar hasta el último centavo de los intereses de esas deudas.

Claro que también sería ingenuo pensar que ha llegado la era de la filantropía o creer que las condiciones para salir de la pobreza esperan a la vuelta de la esquina.

El *festival* de planes para reducir la deuda que circuló por Berlín como moneda corriente (el japonés, el francés o el del Banco American Express para citar sólo algunos), sólo indican un cambio en la *forma* de alcanzar los mismos objetivos.

No es casual que Japón haya presentado el plan de su ministro Miyazawa. Los orientales saben mejor que nadie que Estados Unidos seguirá perdiendo competitividad relativa y levantando barreras proteccionistas, lo que los obliga a propiciar un cierto desahogo en los mercados del Tercer Mundo para que éstos puedan aumentar su capacidad para comprar los productos... japoneses.

Si el gobierno norteamericano no tardó en manifestar su oposición al plan del país que cada vez le hace más sombra, nadie duda de que se debió a cálculos electoralistas de Reagan y Bush, que no quieren asustar a sus votantes con ningún tipo de alivio para el Sur. Todos saben que fue James Baker, el ex secretario del Tesoro y actual colaborador del candidato republicano, el que empujó al presidente del Banco Mundial, Barber Conable, a dar inicio a una nueva estrategia. La moda del ajuste estructural, que convirtió a la Argentina en estrella de Berlín (no por haber recibido 1250 millones de dólares sino por haber sido elegido como el país que ocupará la probeta de ensayo), pone a la regeneración de las condiciones de acumulación en los países deudores al mismo nivel que el *único* objetivo que perseguía el FMI: el cobro de intereses.

Es por eso que los banqueros privados del Norte, que al comienzo recelaron de las señales, que marcaban un progresivo eclipse de quien les sirvió hasta ahora como un magnífico gerente, pronto se dieron cuenta de que aquí en más seguirán cobrando todo lo que les *puedan pagar*, más lo que obtengan a través de la capitalización de la deuda.

Los burócratas y los banqueros que estuvieron en la reunión *oficial* de Berlín, volvieron a sus lugares de origen con todos estos *matices* dentro de sus valijas. Sería bueno que al llegar a casa se encuentren con las mismas manifestaciones y propuestas provenientes de la calle que tuvieron que soportar durante su estadía en la ciudad dividida.

América latina en la propuesta de Mitterrand

Sin abundar en detalles ni en ideas originales, pero vinculando dramáticamente el problema con la estabilidad de la democracia, el presidente francés Francois Mitterrand hizo ayer en la Asamblea General de las Naciones Unidas un llamamiento vehemente a los acreedores para que auxilien a los países endeudados del Tercer Mundo.

Mitterrand reiteró un plan francés para los países endeudados que desde su difusión —hace unos meses— no pasó de ser una formulación extremadamente vaga y calcada sobre otras propuestas existentes. Pero sus palabras tuvieron una originalidad: poner casi en pie de igualdad los requerimientos de América latina con los de Africa, objeto exclusivo de los planes de quita de deudas de los acreedores. "La deuda externa —dijo Mitterrand— representa en América latina y en Africa una carga insoportable y en algunos casos una amenaza para la democracia".

Franja y UPAU disputan el control de la UBA

La disputa entre radicales y liberales por el control del movimiento estudiantil metropolitano comenzará a definirse a partir del lunes próximo, cuando se inicien los comicios en los centros de Ciencias Económicas, Derecho, Arquitectura, Farmacia y Bioquímica e Ingeniería. Para esta primera batería de elecciones, que culminará el viernes por la noche, están en condiciones de participar cerca de 40.000 alumnos, que representan el 40 por ciento de los votantes de toda la universidad porteña. Aunque la izquierda cuenta con algunas posibilidades en Ingeniería, las mayores expectativas de este sector, al igual que las del peronismo, están centradas en las disciplinas de ciencias sociales.

En 1987 la primera elección fue la de Derecho, donde los liberales de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) se anotaron un triunfo que fue apenas un anuncio de lo que ocurriría después. En pocas semanas se quedaron con la conducción de los centros de Arquitectura, Ingeniería y Veterinaria. También lograron avances en otras facultades y un número suficiente de delegados a la FUBA como para ubicar a Juan Curutchet en la secretaría general de la organización.

A pesar de la avalancha liberal, Franja Morada retuvo los centros de Económicas, Farmacia, Odontología, Ciencia Política y Medicina, mientras que conquistó el de Psicología. Los radicales mantuvieron el primer lugar en la universidad y la presidencia de la FUBA, a cargo de Rogelio Rey Leyes.

Por su parte, el frente constituido por la Juventud Universitaria Peronista y la Juventud Intransigente, volvió a ganar en Filosofía y Letras y conquistó el centro de Ciencias de la Comunicación. En ambos casos, el segundo lugar fue para el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP), integrado por los ex radicales del Movimiento de Liberación 29 de Mayo, el comunismo y grupos de ex intransigentes. Como viene ocurriendo desde 1985, los independientes de derecha ganaron en Agronomía y los de izquierda en Ciencias Exactas, mientras que los intransigentes —esta vez sin el peronismo— se impusieron en Sociogía.

En estas primeras elecciones de 1988, Franja Morada pondrá en juego dos centros (Farmacia y Ciencias Económicas) mientras que UPAU arriesgará su predominio en otros tres (Ingeniería, Derecho y Arquitectura). Según se estima en medios estudiantiles, este año el número de votantes será menor al de 1987, porque en aquella oportunidad la elección se realizó junto con la del claustro, que es obligatoria.

En Ingeniería, donde se presentan siete listas, los muchachos de UPAU no aparecen con demasiado riesgo, y piensan retener la presidencia que quedaría en manos de Alejandro Alcedo. Allí el candidato franjista Julio Cafone deberá remontar una diferencia de casi veinte puntos que logró UPAU en la elección anterior. En cambio, en las otras facultades las probabilidades son parejas y no se descartan sorpresas, siempre dentro de la disputa entre las dos principales fuerzas. Los radicales confían en retener sus centros y avanzar sobre Arquitectura —posibilidad que algunos liberales admiten muy en la intimidad— y Derecho, donde la diferencia lograda el año pasado por UPAU no superó los 100 votos.

Hay docentes que cobraron sin aumentos

Los docentes nacionales se encontraron ayer con una sorpresa nada agradable frente a la ventanilla de cobro: los sueldos de setiembre fueron congelados al mismo valor de agosto, es decir 1283 australes de básico y 85,79 la hora cátedra en el nivel medio. Los maestros metropolitanos corrieron la misma suerte, aunque parten de un piso más alto, que asciende a 1616 australes. Evidentemente, las cifras están muy lejos de los 2125 australes que pide la CTERA.

De esta forma, el salario de los profesores dependientes del Ministerio de Educación queda un 18,5 por ciento por debajo del salario medio del sector en todo el país, que para setiembre ronda los 1500 australes. La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) denunció que "de esta forma no se cumple la promesa del ministro Jorge Sabato, quien después de la huelga aseguró que los aumentos por lo menos iban a compensar el desfasaje inflacionario".

A pesar de que ya se cobraron los sueldos, la cartera educativa sigue realizando intensas gestiones para lograr un guiño de Economía que permita otorgar algún aumento por planilla complementaria. Sin embargo, el Plan Primavera no parece permitir esa flexibilidad.

Formosa pide su universidad

Tras la aprobación de la creación de la Universidad Nacional de Formosa por parte del Senado, la Juventud Peronista de esa provincia se dirigió al presidente Raúl Alfonsín para solicitarle que promulgue la ley correspondiente. La iniciativa ya había sido aprobada anteriormente, pero Alfonsín la vetó y tuvo que reanudarse el procedimiento legislativo para la fundación de la que sería la universidad nacional número 27. Los jóvenes peronistas expresaron al titular del Ejecutivo que la nueva casa de estudios es vital para la "integración nacional en el área educativa" y apelaron "a la sensibilidad presidencial y a su alto espíritu federalista" para la concreción del proyecto. Además, señalaron que la universidad será un paso para garantizar "la igualdad de oportunidades en el marco de la justicia social".

"El aumento es una burla"

La Primera Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina emitió un comunicado de prensa en el que calificó de "burla sangrienta" el aumento de las jubilaciones a 1305 australes, y reclamó 2500 australes de mínima y el 25 por ciento de incremento para los que superen esa cantidad. La entidad criticó también "la supuesta normalización del PAMI", ya que al ser aplicada la ley 22.954 (de la dictadura), continúa habiendo una disimulada intervención del Estado", y solicitó la separación de sus cargos del ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea y del titular del PAMI, Alejandro Armendáriz.

Caro, pero impagable

Vecinos del barrio San Alberto, de Morón, organizados en forma espontánea —"La Comisión de los 13" los representa— se reunieron en la semana para protestar contra la Alfredo López y Cía. y la municipalidad local comandada por Rousselot, "porque la red de gas natural es impagable". Solicitaron que, en forma inmediata, se paren las obras ya iniciadas sin el aval del Concejo Deliberante —que a partir de las denuncias de los vecinos estudiaba la cuestión— porque las cifras "superan nuestras posibilidades económicas". Los vecinos hablan de "una estafa legal" porque ingenuamente firmaron avales que los obligan ahora a pagar cerca de 10.000 australes. "En otros barrios donde la municipalidad se hizo cargo de las obras se pagan poco más de doce australes por mes, eso nos da mucha bronca".

La computadora tuvo la culpa del descuento a los policías

Casi un 40 por ciento menos de salario percibieron los policías bonaerenses porque la computadora cometió un error el mes pasado. El descontento recorría ayer las unidades policiales.

En apuradas reuniones con la plana mayor de las unidades regionales del conurbano bonaerense el comisario general Walter Jurado —jefe de la policía provincial— intentaba ayer contener el clima de desconcierto generado en las filas de la institución a raíz del descuento salarial promovido por el Ministerio de Gobierno sobre las bonificaciones por "riesgo de vida". Aunque los voceros de los policías negaron la posibilidad de concretar un autoacuartelamiento, admitieron que la semana próxima podrían iniciar "trabajo a reglamento" como forma de acompañar el reclamo de salarios.

Para pulir las asperezas y eliminar confusiones el propio Jurado inició ayer a las 8.30 de la mañana una recorrida por las regionales. El patio central de la Jefatura fue el primer punto de reunión donde se convocó a personal superior subalterno y administrativo, para aclarar los términos de la nueva escala salarial que, según Jurado, "no fueron reducidos caprichosamente, sino que el mes anterior se abonó de más por un error de computación que fue corregido en la actual liquidación".

La inquietud policial fue transmitida a los medios periodísticos por voceros del MOPOL (Movimiento Policial) que se negaron a identificarse y manifestaron que "Jurado no va a poder convencernos porque nadie quiere cobrar menos que el mes anterior". Según los policías el conflicto involucra a las unidades regionales de la Plata, Vicente López, Tigre, San Martín, Quilmes, Lanús, Almirante Brown, La Matanza, Morón, General Sarmiento, Bahía Blanca, Dirección General de Cuerpos y Guardia de Infantería. En todos los casos —se dijo— las unidades devolvieron a la Jefatura las planillas salariales.

Al principio, los funcionarios evitaban referirse al posible descontento de los cuadros policiales —que, incluso amenazaron con adoptar medidas de fuerza— pero en la tarde de ayer, el subsecretario de Seguridad de la Provincia, Orlando Caporal, salió al cruce y explicó las verdaderas razones de la controversia. "Todo se debió a un error de computación —dijo— por parte del jefe de informática de la institución, comisario inspector Miguel Hugo Giatti, quien en el mes de agosto omitió deducir el 18 por ciento correspondientes a recaudaciones previsionales, por lo que el personal policial cobró de más."

"Es por todo ello —explicó Caporal— que los agentes cobraron alrededor de trescientos australes menos este mes, ya que se les descontó lo percibido por error. Con todo, el gobierno bonaerense incrementó los sueldos de la policía más allá de los aumentos que recibió el resto de la Administración Pública, así que nadie puede decir que desatendimos los reclamos salariales del sector", agregó el funcionario.

El conflicto, sin embargo, adoptó ribetes inusuales como el desatado en la Comisaría Novena de Mar del Plata, en la que su titular, comisario Aníbal Alfredo Pocciari, estuvo a punto de ser encerrado en un calabozo por sus subordinados, durante el desarrollo de la asamblea del personal de suboficiales, que discutía el tema salarial. En el caso de la Unidad Regional de Quilmes, hubo un virtual autoacuartelamiento de sus efectivos —alrededor de tres mil— quienes consideraron que el reclamo "hace a la dignidad de la Policía".

Mientras algunos agentes, advertidos de la presencia de los periodistas, agitaban los recibos de sueldo para manifestar su descontento, el subsecretario Caporal anticipó que "existen posibilidades de incrementar el plus por estado policial, que percibe la totalidad del personal de la institución, y de esa manera elevarlo del 17 por ciento actual al 32 o 42 por ciento a partir de este mes". Aunque esa propuesta no fue discutida con los cuadros, integró las aclaraciones brindadas por Jurado en la mañana de ayer a los jefes de unidad y se convirtió en moneda de cambio para evitar un conflicto de mayores dimensiones que afecte el servicio de seguridad.

Unos oyentes descontentos

Un grupo de desconocidos —entre cuatro y seis personas— cortó los cables coaxiles de LV 10 Radio de Cuyo, como mecanismo de sabotaje para interrumpir la transmisión de la "Emisora del Sol" que se difunde por frecuencia modulada de esa radio mendocina. Los primeros análisis de la policía indicaban que el hecho "podría estar vinculado al contenido de la programación que tiene una elevada audiencia entre los jóvenes". También fueron cortados doscientos metros de cable de corriente trifásica y se destrozaron los soportes aislantes colocados en los postes. Robaron en cambio escasa cantidad de elementos, lo que pondría en evidencia el objetivo de impedir la transmisión. Los saboteadores, que actuaron de noche, habrían llegado al lugar —zona del Callao, en el Cerro de la Cruz— en un vehículo de doble tracción ya que la planta transmisora se encuentra alejada del camino.

LANZAMIENTO DEL DISCOVERY

Un camión en el espacio

El transbordador Discovery fue lanzado ayer a las 13.37, hora de la costa este de Estados Unidos, desde el tradicional Cabo Cañaveral (La Florida), marcando la reanudación de los vuelos espaciales comandados de aquel país, desde el 28 de enero de 1986 cuando el Challenger —a poco de su partida— explotó en el aire. La salida, prevista originariamente para las 9.59, sufrió demoras por los vientos de "alta altitud", bien conocidos por los pilotos de las líneas comerciales de largo recorrido. Paradójicamente, resultaban inferiores a los previstos para esta época del año, por lo que a lo largo de la mañana se atrasó en tres ocasiones el anunciado despegue.

Poco después, la NASA confirmaba, en forma oficial, que el camión espacial —así fue bautizado por la prensa estadounidense— giraba en su órbita esperada, alrededor de la Tierra, por lo que se calificó como "exitosa" la expedición que, por cuatro días, transportará a cinco hombres por el espacio. Sonriente, distendido, el presidente Ronald Reagan apareció frente a las cámaras de televisión de la sala de prensa de la Casa Blanca y apelando a su humildad habitual dijo: "Estados Unidos ha regresado al espacio".

Teniendo en cuenta que los vientos de "alta altitud" son habitualmente estables en esta estación del año, la agencia espacial norteamericana había programado las computadoras de a bordo del Discovery para compensar la influencia de las ráfagas sobre la trayectoria del vehículo orbital en fase estacional. La NASA había hecho sus cálculos en base a vientos de 40 nudos (unos 72 kilómetros por hora) de procedencia sudoeste. Los datos aportados por los globos sonda lanzados antes de cada despegue, en cambio, señalaban un viento de sólo 10 nudos de procedencia nort-nordeste.

"Go,go" gritaban los técnicos de la NASA mientras se soltaban las armas del Discovery en el Centro Kennedy y el trasbordador partía en medio de un ruido ensordecedor. El director del lanzamiento, Bob Sieck, expresó su agradecimiento a los técnicos del centro espacial: "Gracias por su trabajo magnífico". Reagan, finalmente, dirigiéndose a los astronautas rumbo al cielo, finalizó su arenga frente a cámaras con un "Que Dios los bendiga".



AFP

La tripulación fue despedida con emoción por Reagan.
"Hemos vuelto al espacio", se congratuló el presidente.

Como no hay autopista quieren pagar y vivir bajo el puente

En Holmberg y Monroe se levanta uno de los tantos edificios que en 1979 fue expropiado por la Municipalidad de Buenos Aires cuando se planificaba la construcción de una autopista que uniría la Panamericana con el puente Uriburu. De esa obra sólo quedó el proyecto, y hoy ocupan esas viviendas nueve familias que, con una orden de desalojo sobre sus cabezas, recorren las oficinas municipales pidiendo que les cobren un alquiler y los dejen "seguir habitando esta casa que salvamos de los escombros a puro pulmón".

La mayoría de los edificios expropiados en el área comprendida por las calles Pampa, Holmberg, Congreso y Alvarez Thomas fueron ocupados desde fines de 1983 por familias que no podían pagar un alquiler. Estos grupos se organizaron y comenzaron a reclamar a la comuna una regularización en su incómoda situación de ocupantes. Finalmente, un decreto del Concejo Deliberante los convirtió —en 1984— en inquilinos de la Municipalidad.

Pero por esos vericuetos de las oficinas, el edificio de Holmberg al 2400 se perdió del listado y cuando los vecinos reclamaron el cumplimiento de la ordenanza, el inmueble no aparecía entre las propiedades de la comuna.

Hace pocos meses, la comuna reconoció la propiedad del edificio y con ello la calidad de ilegales de sus ocupantes. Poco importó que los vecinos pidieran pagar un alquiler, la orden de lanzamiento está dada.

PUBLICACIONES

La imagen 'for export'

El apoyo a las revistas culturales forma parte del programa que la nueva administración española quiere imponer en el exterior.


Gustavo Saiegh

Pepe Ribas, Joaquín Molina y Borja Casani.

(*Por Gabriela Borgna*) Hijas de dos tradiciones diferentes, y hasta opuestas, las revistas culturales españolas *Ajoblanco*, *La Luna de Madrid* y *Sur Express*, que llegaron a Buenos Aires de la mano de sus directores para ser presentadas en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, exponen con nitidez las contradicciones de la España de Mercado Común Europeo y OTAN, en lugar de las "de procesión y pandereta".

Sus tiradas mensuales (23.000 ejemplares para *Ajoblanco*, y 15.000 y 17.000 para *La Luna* y *Sur Express*) no llegan a marcar el pellejo de mastodontes como el diario *El País*. Sin embargo, no deja de llamar la atención que formen parte de la imagen de la Nueva España que la administración del PSOE quiere imponer en el exterior.

Si *Ajoblanco* abrevó en la tradición libertaria europea (particularmente la catalana) y, cuando llegó el momento del desencanto político de la generación del '70, prefirió en ese período, cerrar sus puertas antes que sucumbir bajo las ruedas del fin de las ideologías, *La Luna y Sur Express* son la lujosa expresión gráfica de "la generación de la movida" que, a comienzos de esta década, comenzó a marchar por la Gran Vía reclamando el lugar que sus padres tecnócratas y yuppies en el gobierno les negaban.

Los ejes temáticos fueron los nuevos narradores, la nueva moda, los fotógrafos y cineastas, el rock y hasta el nuevo estilo de consumir la propia cultura que declararon su "guerra del cerdo", hasta que el oficialismo registró el impacto y los absorbió.

Con una libertad de expresión infrecuente en este tipo de encuentros, Javier Timerman de *La Luna* reconoció que la revista que dirige está actualmente en crisis y busca el lugar (¿ideológico, estético, de mercado?) que corresponde a esta época, en la cual, los artistas lanzados desde sus páginas, son el *must* de la asimilación.

Por su parte, Borja Casani de *Sur Express* y ex fundador de *La Luna*, puso el dedo en la llaga que la posmodernidad pretende mantener abierta. En su opinión *"los españoles están encantados de que la Revolución no se haya realizado, lo que, después de todo, no deja de ser un alivio"*.

Entre el escepticismo y el abandono del lastre de marginalidad al que llevaron las malas lecturas del saber de izquierda, Pepe Ribas volvió a la carga con *Ajoblanco* en 1987, tras la consigna de una prensa independiente que contenga el debate ideológico y cultural en el marco de la vida cotidiana. Dispuesta a sacar el mejor partido posible de la inevitable europeización de la península y de las estructuras económicas horizontales que propugnan verdes y libertarios, *Ajoblanco* se defiende de caer en la tentación de la publicidad oficial compartiendo costos de producción y públicos con revistas similares de Francia, Inglaterra y Alemania. Para la redacción de *El Ajo* como se los conoce popularmente, Barcelona está hoy encorsetada por un crecimiento industrial notable y un nacionalismo burgués que *"se cargó a la generación de recambio"*. Aun así, sus lectores se reparten entre los muy jóvenes, la generación treintañera de yuppies ilustrados y los intelectuales cultos de los '60, que hartos de la manipulación informativa a que los someten los grandes medios, reclaman volver al humanismo solidario.

Sur Express, en cambio, es casi el punto ciego que resulta de una posmodernidad que acepta las injusticias como dato del paisaje y la angustia existencial que la opulencia atlantista no logra acallar. Su inicial vocación minoritaria de lanzar a las sucesivas vanguardias estéticas continentales, no alcanza a generar una estructura rentable que los despegue de los deseos de sus anunciantes, hoy por hoy, las grandes corporaciones bancarias que se beneficiaron con la reforma financiera impuesta por el Estado de Felipe y se convirtieron en mecenas artísticos, al mejor estilo del Renacimiento.

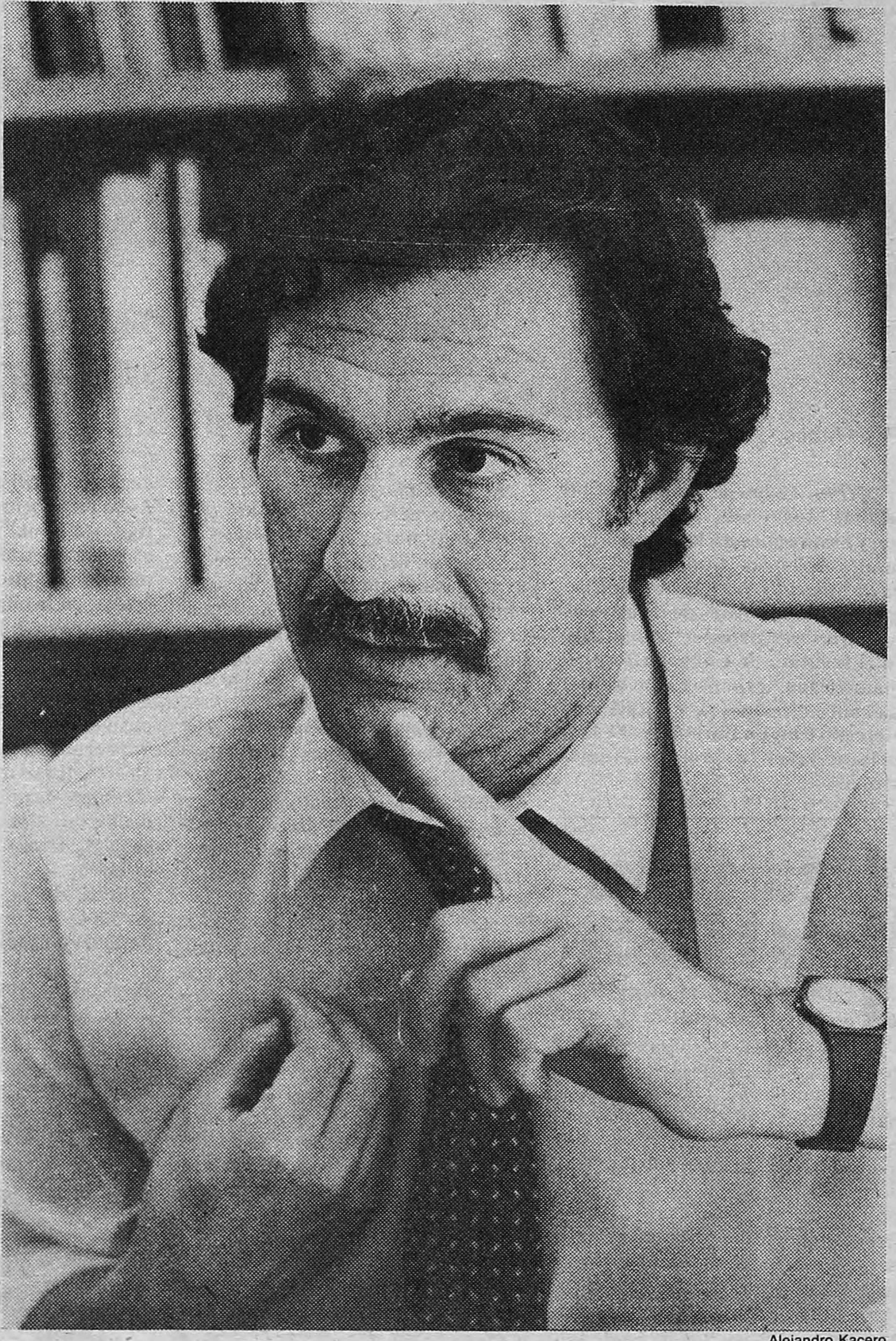
Muestra de las Nuevas Tendencias

Desde ayer y hasta el 29 de octubre, en la sala Ala Derecha del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, se presentará la Muestra Acontecimiento *Las Nuevas Tendencias II*, una reunión interdisciplinaria que busca integrar los estudios de mercado con el lenguaje de los creadores plásticos y la actuación de grupos ligados al espectáculo. De las nuevas tendencias percibidas se eligeron tres: *Hedonismo*, que será interpretada por Edgardo Giménez; *Apertura al cambio*, a cargo de Marta Minujin y *Sensibilidad a la Naturaleza*, en la versión ecologista del arquitecto Clorindo Testa. La idea y dirección es de Matilde Bensignor. En Junín 1930.

Por Gerardo Yomal

FEDERICO STORANI

Federico Storani, líder de la Coordinadora bonaerense, confiesa que han replanteado el modelo de desarrollo económico que sostenían en el '83 porque "ha demostrado su inviabilidad". "Cuando he tenido que hacer cosas que no me gustaban lo asumí públicamente sin falsas justificaciones", afirma Storani.



Alejandro Kacero

"La candidatura de Menem beneficia a los sectores progresistas de la UCR"

Le está resultando más fácil a la Coordinadora de la provincia enfrentarse políticamente con Menem que con Cafiero?

—No es que sea más fácil... A lo mejor es más difícil desde el punto de vista electoral pero sin dudas estamos más cómodos con Menem. Si hubiera triunfado el peronismo renovador en la elección interna, es evidente que habría abarcado parte del discurso tradicional del radicalismo en lo referente a la vigencia de la libertades públicas, derechos individuales, democracia pluralista, etc. Se iba a superponer en una zona gris el discurso radical con el del peronismo renovador. Entonces, efectivamente, nos resulta más cómodo enfrentarnos con el proyecto de Menem porque ahí le da nuevamente la oportunidad histórica al radicalismo de recuperar su identidad, que en cierto modo se había perdido. Ahora sí nos podemos diferenciar por una vía mucho más progresista y recuperar el discurso global.

—A ustedes, después de lo de Caputo, incluso se los ve más distendidos, y como volviendo a conectarse con las bases de la provincia. ¿Es así?

—Así es, acabamos de hacer un acto que para nosotros fue una prueba y una forma de pulsar a la militancia que en definitiva es la que nos merece el mayor de los respetos. Es la que saca la cara cuando las papas queman... Y un acto multitudinario como el que se hizo en Atlanta sirvió para que sin ningún pelo en la lengua digamos todo lo que pensamos negativa y positivamente del Gobierno. En cuanto a la política exterior creemos que es uno de los mayores logros de este Gobierno y nos felicitamos de la presidencia de Caputo en las Naciones Unidas. A propósito de esto es increíble el esfuerzo de algunos comunicadores para restarle importancia, decir que es un cargo puramente formal o señalar los costos materiales.

—Hace unos días un radical lo calificaba a Ud. como un "comedor a dos mandíbulas", dando a entender que acumulaba fuerzas por izquierda, pero cuando había que jugarse en algunos temas lo hacía desde la derecha. ¿Qué contestaría a ese calificativo?

—No respondería pues, primero, no sé de quién se trata y, además, no especifica los temas. Simplemente me remito a una cierta coherencia en la trayectoria: cuando he tenido que hacer cosas que no me gustaban, como ningún otro radical, lo he dicho públicamente sin buscar justificaciones dialécticas. Hubo hechos prácticamente consumados donde no teníamos alternativas, de los cuales no me enorgullezco. Así que toda la trayectoria no sólo personal sino de todos quienes integran la Coordinadora de la provincia de Buenos Aires resume el espíritu de la mayor militancia y compromiso con los intereses del pueblo. En tal sentido no hace falta que haga un repaso de quiénes son ni nuestros mártires ni nuestros militantes porque son conocidos por todos.

—¿No se sintió un poco asfixiado estos años por determinadas políticas de su propio Gobierno? Usted tuvo expresiones como "no quiero morir con la bandera, quiero vivir con la bandera", "perdimos la virginidad moral", "voté con náuseas..." ¿No cree que ya se le achicaron demasiado los márgenes al proyecto ideológico-político de la Coordinadora de la provincia?

—No, ha sido desparejo. Según los momentos se han ido ampliando o recortando. Reivindico para este proceso democrático la fuerte apertura en la vigencia de las libertades públicas y la búsqueda de un camino autónomo de inserción de la Argentina en el mundo, proceso que por primera vez deja de ser retórico. Esto nos ha dado mucho margen para actuar pero, por supuesto, pertenecer al partido del Gobierno, que tiene que sufrir muchas contradicciones, no es lo mismo que estar en la situación más cómoda en la bancada de la oposición. Obviamente, en muchos casos, nos habríamos sentido más cómodos en la bancada de enfrente que en la propia, cuando había que defender algunas cosas de las cuales no estábamos del todo convencidos. No obstante, reivindico como muy positiva nuestra experiencia de estos años porque hemos aprendido mucho: la propia Coordinadora no podría ser la misma que antes del '83. Hemos replanteado el modelo de desarrollo y de inserción que sosteníamos en el '83, no porque hayamos dejado de ser progresistas o de tener compromiso con los sectores populares sino porque ha demostrado su inviabilidad para cristalizarse.

—¿Cómo anda la batalla ideológica con los sectores radicales que tiran más para el liberalismo?

—Ahora muy bien y en buena medida retomo lo que explicaba inicialmente: nos benefició el triunfo de Menem porque vuelve a recuperarse la posibilidad del discurso global del radicalismo. Menem está fuertemente afectado por una composición heterogénea que lo paraliza y por un proyecto poco claro. Cuando dice "no a la partidocracia y sí al movimientismo" no habla de la reivindicación movimientista (que nosotros haciamos) que implica una potencialidad transformadora de una etapa histórica. Parece que Menem y Duhalde definen a los partidos como meras circunstancias electorales y para nosotros son la base de la democracia pluralista. Además no nos parece fácil que pueda conciliar (ni Perón pudo) ideologías que rozan con el fascismo y otras que son absolutamente contrapuestas. Entonces, a los sectores progresistas del radicalismo se nos ha abierto con Menem una perspectiva de avance ideológico mucho mayor de la que habríamos tenido en caso de triunfar el peronismo renovador, pues nuestro discurso se habría superpuesto. Y la única diferenciación posible que nos quedaba era por el lado de un planteo económico neoliberal que para nosotros habría sido nefasto.

—¿Cómo, representando a un sector progresista del radicalismo, usted es a quien se ve más cerca de Angeloz, compartiendo tribunas, apareciendo en fotos? Quizá se podía haber esperado que el "Coti" Nosiglia estuviera más cerca y, sin embargo, lo está Fredy Storani. ¿Por qué será?

—Eso es casi una ilusión... No es porque no quisiera, pero realmente he tenido oportunidades muy ocasionales de estar con Angeloz. Por ejemplo, en Bahía Blanca y, después, estuve invitado a un viaje al exterior que se suspendió. Lo que ocurre es que hay reglas de juego claras: con el candidato del partido nosotros jugamos a ganar a muerte. Y en tal séntido, porque creemos que el radicalismo con sus más y con sus menos sigue siendo la mejor opción para consolidar la transición democrática. Por eso jugamos a cara descubierta, sin ningún tipo de reservas, y procuramos que triunfe el radicalismo.

—¿Angeloz es hoy el candidato de Fredy Storani o del partido radical?

—Es el candidato del partido radical y como yo soy integrante leal y fiel del partido y miembro del subcomité nacional también es mi candidato.

—¿Cuál es su postura a propósito de las diferencias surgidas entre Angeloz y Alvarez Guerrero, frente al proyecto de la ley de radiodifusión?

—Mi postura es apoyar el proyecto que ha salido en dictamen de la comisión que presidí precisamente el diputado Alvarez Guerrero. Esa ha sido la posición mayoritaria del bloque y yo la suscribo.

—¿Qué puesto (quizás algún ministerio) le prometió Angeloz si gana el radicalismo?

—Ninguno y te aclaro que me siento muy bien en la tarea que estoy desempeñando como diputado nacional. Tengo mandato hasta 1991. Lo que sí me parece muy importante es la tarea partidaria del próximo período. Después del '89 habrá una recomposición de fuerzas no sólo partidaria sino extrapartidaria; es posible que haya alineamientos más auténticos, más afines en cuanto a proyectos ideológicos. El radicalismo en ese momento tendrá que estar fuertemente comunicado con los sectores progresistas para que no desnaturalice su razón histórica. Con esto quiero decirte que jerarquizaré mi función partidaria.

—Con el punto final y la obediencia debida usted habló hasta de su renuncia a la diputación, lo que luego no se efectivizó por una decisión colectiva de su sector. ¿Qué pasaría si Angeloz llegara a promover una amnistía?

—Felizmente nuestro candidato se opone terminantemente a una amnistía y, además, señala que estos proyectos de leyes de pacificación nacional que andan dando vuelta en boca de otros candidatos son amnistías encubiertas. Yo comparto este criterio. A veces por prejuicios se tiende a ubicar a nuestro candidato en una posición más débil en esta materia y es exactamente a la inversa. Habría que preguntar cuáles son las vinculaciones con los grupos de Rico que tienen otros sectores y no precisamente los que surgen de la candidatura del radicalismo. Pero te contesto la pregunta de fondo: ni siquiera considero como hipótesis la posibilidad de que el radicalismo en el Gobierno promueva una ley de amnistía. Y en mi caso personal sí sería un punto límite absoluto. La democracia requiere bases morales en las cuales asentarse. Algunas pueden haberse resentido con algunas concesiones que debieron hacerse pero si mañana me imaginara a Videla o Massera en la calle por una ley de amnistía sencillamente sería incompatible con el hecho de que yo hubiese votado semejante cosa en el Congreso. Te repito: lo de la amnistía es un punto límite que no se traspasa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

COPILOTO MUERTO, PASAJEROS SANOS Y SALVOS

Secuestro aéreo en Brasil

El aeropirata brasileño que desvió un Boeing 737 de la compañía VASP y asesinó al copiloto fue reducido a balazos cuando descendió de la nave para abordar un avión "Bandeirantes" de la Fuerza Aérea.

El boeing del vuelo 375 de la compañía brasileña de líneas de cabotaje VASP (Viacao Aérea Sao Paulo) cumplía ayer su escala habitual en Belo Horizonte —proveniente de Porto Velho y con destino hacia Río de Janeiro—, cuando uno de sus 105 ocupantes tomó el control del aparato y obligó al piloto a desviarlo a Goiania. Tras empezar negociaciones con las autoridades locales, el aeropirata —cuyo nombre y sus intenciones no pudieron conocerse— disparó sobre la tripulación, dando muerte al copiloto hiriendo a otras dos personas. Lo que siguió a la evacuación de los heridos fueron confusas circunstancias —la fuerza aérea brasileña proporcionó un avión al secuestrador para que huyera hacia Brasilia—, que culminaron con el aeropirata gravemente herido.

A lo largo de la jornada diversas fuentes cercanas a la policía de Goiania ofrecieron diferentes versiones sobre los móviles del secuestrador. Una de ellas aseguró que entre el pasaje había alguien que llevaba 200 kilos de oro, mientras otros afirmaron que se trataba de un operativo con matices políticos. El ministro de Aeronáutica, Octavio Moreira Lima, opinó que "es un psicópata". El episodio comenzó a las 14.00, hora local, cuando uno de los 105 pasajeros del boeing de VASP obligó al piloto de la nave a desviarse hacia Goiania. Poco después, el avión aterrizó en esa ciudad del estado de Gona —a 200 kilómetros al oeste de Brasilia—, donde el secuestrador inició tratativas, cuyos términos no trascendieron, con las autoridades. Mientras los funcionarios encargados de negociar con el secuestrador intentaban, tal como les fue solicitado, cargar los tanques de combustible del avión, en el interior se produjo un tiroteo que provocó la muerte instantánea de Sanvador Evangelista, copiloto, y dejó gravemente heridos a Ronaldo Dias —jefe de cabina—, quien fue evacuado junto a otro miembro de la tripulación. Al parecer, el secuestrador también disparó contra la puerta del avión, causando una avería que impidió un posterior despegue. El secuestrador solicitó entonces que un avión de la fuerza aérea brasileña fuera puesto a su disposición, requisito que fue cumplido horas después. También había exigido que su única compañía fuese un piloto del "bandeirante", quien debió presentarse con el torso desnudo.

Cuando todo estuvo listo para que el secuestrador cambiara de avión y se dirigiera hacia Brasilia, ya había tenido lugar, en el interior del 747, otro tiroteo, cuyo saldo fue una herida de bala en la pierna del comandante. A las 19.00, a pesar de que las fuerzas de seguridad habían despejado el aeropuerto, cumpliendo otra exigencia, el secuestrador —del que sólo se supo que era brasileño— fue herido apenas salió del boeing, en plena pista.

El de ayer fue el quinto secuestro de un avión ocurrido en Brasil. El último desvío tuvo lugar el 3 de febrero de 1984, cuando una nave de Cruzeiro partió sorpresivamente hacia Cuba, de donde regresó al día siguiente.

COMITE CENTRAL Y SOVIET SUPREMO

Moscú no cree en lágrimas

A la inesperada convocatoria de un plenario del Comité Central del Partido Comunista de la URSS, anunciada en forma inhabitual con la precipitada partida de Nueva York del canciller Edouard Shevardnadze, se sumó ayer la convocatoria a una sesión extraordinaria del Soviet Supremo, el Parlamento de la URSS cuyos 1500 miembros han sido llamados a sesión para este sábado a través de un decreto firmado por el presidente del Presidium Andrei Gromyko, sin precisar la orden del día. Según fuentes diplomáticas acreditadas en Moscú, las deliberaciones de los organismos dirigentes de la URSS coinciden con un momento especialmente difícil para Mijail Gorbachov.

Los interrogantes abundaban este jueves en los medios diplomáticos, donde se señalaba la voluntad oficial de "dramatizar" la situación, con el llamado a la URSS del ministro de Relaciones Exteriores, que sólo "acontecimientos particularmente importantes" podrían justificar.

La explicación dada en una conferencia de prensa por el portavoz del Ministerio soviético de Relaciones Exteriores, Guenadi Guerasimov, quien dijo que el Comité Central iba a examinar la reorganización del partido, no satisface a los expertos occidentales.

"¿Por qué no haber esperado hasta la semana próxima?, ¿por qué una convocatoria tan precipitada?", se preguntaba uno de ellos.

Además, y contrariamente a lo que dijo Guerasimov, no pareciera que este plenario haya sido previsto desde hace tiempo, dado que ni los informes sobre la XIX Conferencia Federal del PCUS (29 de junio-1° de julio), ni la última reunión plenaria del Comité Central, el 29 de julio, daban cuenta de ello, señalaron los diplomáticos.

El secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov, dio entonces un calendario preciso de los acontecimientos políticos hasta la primavera de 1989. En él, el único plenario que figuraba debía realizarse más tarde y abordar el tema de las reformas constitucionales, que serán normalmente adoptadas por el parlamento, y no el de cambios en el partido.

Hace una semana, durante su encuentro con los responsables de los medios de comunicación, el secretario general sólo evocó dos reuniones plenarias del Comité Central: una sobre las nacionalidades y otra sobre agricultura.

No obstante, en esa ocasión abogó en favor de una reorganización del aparato del PC y declaró que el buró político, instancia suprema del partido, había tomado una "resolución" al respecto. Tal documento no convoca a priori un plenario, ya que Schevardnadze, miembro del buro político, sólo fue informado de su realización el martes por la tarde, según Guerasimov.

En todo caso, rara vez Gorbachov ha estado en una posición tan difícil como desde mediados de setiembre, dijeron los diplomáticos. El balance económico del país es sombrío y las recriminaciones de la población son grandes, debido al agravamiento de los problemas de aprovisionamiento.


AFP

Mijail Gorbachov no ha ocultado las dificultades de la perestroika.

HIROHITO

El estado del emperador de Japón, Hirohito, empeoró a primera hora de la noche de ayer, con un aumento de la temperatura y la confirmación de que se le practicaron dos nuevas tranfusiones sanguíneas.

Según fuentes médicas externas al artículo del palacio imperial, la elevada cantidad de sangre, equivalente casi al total de la que tiene el cuerpo humano, podría producir un envenenamiento de la misma, debido a la dificultad para una asimilación tan rápida en el cuerpo. Las tranfusiones son necesarias para combatir las hemorragias que continúan afectando al enfermo, de 87 años.

El portavoz de la Casa Imperial continúa calificando el estado del emperador de "estacionario", mientras confirma la cancelación de la próxima visita a Egipto del príncipe Mikasa, hermano de Hirohito y su esposa.

CUBA

Buenas migas con Europa

La Comunidad Económica Europea (CEE) decidió establecer relaciones diplomáticas con Cuba a nivel de embajada, según anunció la Comisión Europea, órgano ejecutivo de la CEE. La Habana había formulado en junio una propuesta en ese sentido, poco después de que la Comunidad Europea firmara un acuerdo de reconocimiento mutuo con el COMECON (Consejo de Asistencia Económica Mutua de los países socialistas). Desde ayer, Teresita Averhoff Purón, embajadora cubana en Bélgica, representará a su país también ante la CEE.

NICARAGUA

Acoso hondureño

Un alto oficial del ejército sandinista —el mayor Leonel Martínez, jefe de la II Región militar— acusó a las fuerzas armadas de Honduras de "haber incrementado en forma alarmante" las tensiones en la frontera común, mediante "provocaciones" aéreas, terrestres y marítimas. "Los incidentes que se produjeron en las últimas semanas crean tirantez y colocan en un hilo la posibilidad de enfrentamiento militar", dijo Martínez tras asegurar que aviones norteamericanos y hondureños "han violado el espacio aéreo nicaragüense en más de 35 ocasiones desde el mes pasado".

REPUBLICA DOMINICANA

Un huésped repudiado

El Senado dominicano aprobó por unanimidad una resolución que pide que el general Henri Namphy —destituido del poder en Haití hace dos semanas— abandone ese país "en el más breve tiempo posible". Los legisladores —que declararon a Namphy "persona non grata" en una resolución anterior—, solicitaron ayer al presidente Joaquín Balaguer que no conceda asilo político al ex presidente de facto haitiano.

Los consejos de Nixon o el libro de un tramposo

(*Por H.A.T.*) Se pronosticaban cien millones de espectadores para el gran debate entre los candidatos presidenciales Bush y Dukakis, frente a las cámaras de la TV norteamericana. Ese mismo día (setiembre 25), el ex presidente Richard Nixon publicaba en *Clarín* de Buenos Aires un artículo notablemente titulado *Consejos para triunfar*, donde subrayaba la importancia de la moderna TV para volcar al votante indeciso. Tras recordar su propio enfrentamiento similar con Kennedy (en 1960), Nixon subrayaba allí que la campaña presidencial de 1988 ha sido *"la más trivial, superflua e insustancial de la historia moderna"*. Según Nixon, la culpa era de la televisión, porque los diversos programas políticos hicieron hincapié en tonterías secundarias, sin atender debidamente la actitud presumible de ambos candidatos frente a los problemas mayores de los Estados Unidos. Aunque el cargo es muy serio, la respuesta de la TV podría ser la misma que en tales casos suelen dar Hollywood, todo el comercio cinematográfico y buena parte del periodismo y de la industria editorial: *"Hay que dar al público lo que el público quiere"*. Ese no es un gran principio educativo o moral, pero es el principio impuesto por la "economía de mercado".

Con 75 años de edad y 41 años de carrera política, Nixon se define a sí mismo, textualmente, como *"un experto con credenciales suficientes para dar consejos"*. Al subrayar la importancia electoral de la TV para los candidatos, escribe:

"La moraleja es que su apariencia es más importante que sus palabras, lo cual implica que se debe tener el mejor maquillaje y la mejor iluminación posibles (...) Uno debe mostrarse fuerte pero no beligerante, seguro pero no arrogante. Sobre todo, el candidato debe tener una figura presidencial".

Después aconseja a Bush y a Dukakis que eviten las consignas breves e ingeniosas, para no subestimar la inteligencia de los televidentes, y les pide ser cuidadosos con el humor, porque puede ser un arma contraproducente. Agrega:

"Hay que educar al votante para no darle lecciones, porque la gente es más inteligente de lo que uno supone, y a veces es más inteligente que uno".

Nixon ha cometido errores en su vida, pero está en lo cierto cuando subraya la importancia de la "imagen televisiva" para adoptar decisiones críticas. No sería probable, por ejemplo, que un candidato arrastre con los votos norteamericanos si en cámara aparece como negro, bizco, despeinado o con grandes patillas. Perderá la elección, con toda certeza, si en un lapsus fatal se equivoca en su discurso, si se resbala en el escenario, si se le cae la corbata o si se mete un dedo en la nariz, aunque en ese mismo momento esté anunciando planes geniales para solucionar la pobreza, la inflación, el armamentismo o la escasez de vivienda. Para casi todo público de la TV, lo que se ve es la verdad. En Argentina, durante la noche del viernes 9 de setiembre, mucho público desconfió de Ubaldini cuando anunció que la represión policial al acto de la CGT había sido feroz y que en consecuencia se resolvía ya una nueva huelga general para el lunes 12. Esa gente no creyó a Ubaldini porque, sencillamente, lo que había visto en la misma TV, durante la media hora previa, no era la represión policial. Había visto los desmanes de muchos manifestantes contra las vidrieras de Modart, contra inofensivos automóviles y contra un local municipal. Debía razonar, en consecuencia, que la presunta represión policial estaba perfectamente fundada. Por otra parte, no se la mostraban.

La moraleja de estas historias de la democracia y la comunicación es que al público se le exhorta continuamente a pensar y a decidir tras aportarle informaciones parciales o superficiales, en parte por intereses creados y en parte porque es más fácil informar la simplificación que la compleja verdad. Lo hace la TV en cada noticioso de cada día. Lo vuelve a hacer cuando concede exactamente treinta segundos para que alguien informe sobre un libro, una película o un estreno teatral.

En el caso, *Clarín* dice una verdad parcial cuando transcribe de *Newsday* el artículo de Richard Nixon y aclara al final que el autor fue presidente de los Estados Unidos entre 1969 y 1974. Lo fue. Pero también es cierto que Nixon fue el más indigno presidente en la historia de Estados Unidos, el único que debió renunciar a su puesto tras la revelación de mentiras y maniobras, primero por los bombardeos secretos a Camboya (1969-1970), como derivación de la guerra de Vietnam, y después por su larga y triste farsa en el episodio Watergate (1973). Solamente la renuncia le salvó del juicio político y solamente el generoso perdón de su sucesor Gerald Ford le salvó de ir a la cárcel. Como ejemplo de presidentes fue la vergüenza del siglo.

Un azar del periodismo quiso que en ese mismo 25 de setiembre, *Clarín* y **Página/12** dedicaran buena parte de sus suplementos dominicales a la situación de la juventud argentina, vagamente estimada en la franja de 15 a 24 años. De sus estadísticas y respuestas surge nítidamente que los jóvenes argentinos leen muy poco, así que entre ellos no abundarán quienes sepan realmente quién fue Nixon ni qué fue Watergate. A muchos les parecerá que eso es historia antigua, tan aburrida como otras "pálidas" que cuentan latosamente los mayores (Hitler, Stalin, Franco, López Rega, Auschwitz, Hiroshima, Ezeiza). Pero unos pocos jóvenes curiosos querrán explicarse cómo es posible que un político tan desprestigiado como Nixon escriba consejos para posibles presidentes o cómo puede ocurrir que sus textos sean remunerados con muchos dólares por publicaciones como *Newsday* o *Clarín*. La respuesta a esa inquietud tiene mucho que ver con la economía de mercado y dice, en sustancia, que *"la fama y la infamia son vistas bajo una misma luz"*, según lo expresara Eugene Secunda, profesor de publicidad en la Universidad de Nueva York (en *Time*, 12.10.87). Entre los libros norteamericanos llegados al rango de best-seller en los últimos quince años, seis fueron escritos por mujeres llamadas Judith Campbell Exner, Fanne Fox, Elizabeth Ray, Jessica Hahn, Donna Rice y Fawn Hall, quienes contaron sus escandalosas y respectivas aventuras sexuales con el presidente Kennedy, el diputado Wilbur Mills, el diputado Wayne Hays, el pastor evangelista Jim Bakker, el candidato presidencial Gary Hart y el astuto coronel Oliver North. Esos libros fueron sólo parte de una campaña de autopromoción que incluyó abundantes entrevistas en TV y algún fornido contrato con *Playboy*, para desnudos posados a una tarifa de 750.000 dólares. La fama da más dinero que orgullo. En 1974 el ex presidente Nixon parecía un hombre vencido. En 1978 publicó sus memorias, provocando que sus opositores organizaran una campaña para que el libro fuera un fracaso editorial. El lema de esos enaltecidos ciudadanos era *"Don't buy books from crooks"* (No compre libros a tramposos), pero la campaña fracasó y Nixon ganó más de dos millones de dólares contando su vergonzante biografía. No estuvo solo, por cierto. También John Dean, Charles Colson y John Ehrlichman, villanos de Watergate, publicaron libros al respecto. También juntaron la infamia con la fama.

En su reciente artículo, Nixon dedica un rincón al escritor Whittaker Chambers, adjudicándole la profunda idea de que las sociedades deben buscar otros ideales, más allá de la abundancia y del bienestar. Ese noble pronunciamiento exige saber que en 1948, dos años antes de que el senador Joe McCarthy entrara en escena política, Chambers formuló pública y oficialmente su acusación de que un alto funcionario gubernamental, llamado Alger Hiss, había colaborado con el espionaje comunista en la década de 1930. El controvertido caso, luego trasladado a esferas policiales, judiciales y políticas, fue un espisodio mayor en la campaña anticomunista que después cayó en las manos de McCarthy. Con el caso Chambers-Hiss inició su carrera parlamentaria un oscuro diputado de California, llamado Richard Nixon.

Con ese tema el mismo Chambers hizo después su libro propio, titulado *Witness* (Testigo, 1952). Con las palabras de Chambers (ex periodista, ex comunista, delator por cuenta propia), Nixon decora en 1988 un artículo con varios consejos para presidentes, donde postula que a Estados Unidos le incumbe conseguir que el siglo XXI sea la era de la paz y de la libertad. También son nobles palabras. Pero el punto puede enseñar algo a la juventud argentina, comprendida en la franja de los 15 a los 24 años. Le puede enseñar que los hechos son más importantes que los discursos, aunque para saberlos hay que hacer menos rock, menos TV y más lectura.

PREMIO NOBEL DE LA PAZ

La sorpresa usa cascos azules


AFP

Los cascos azules de la ONU se impusieron a Reagan y Gorbachov.
La fuerza de paz ha asumido un rol activo en las zonas de crisis.

Desplazando a Reagan, Gorbachov y Pérez de Cuéllar, las fuerzas de paz de la ONU se hicieron acreedoras de un Nobel que premia al resurgimiento de la organización.

En una curiosa muestra de sentido del humor, el comité de notables noruegos encargado de otorgar el Premio Nobel de la Paz volvió a sorprender al mundo de la política internacional. Atrás quedaron las esperanzas de Ronald Reagan de concluir su mandato envuelto en una aureola que nunca demostró interés en defender, y las de Mijail Gorbachov de lograr un nuevo galardón internacional para fortalecer su posición en los resbalosos pasillos del Kremlin. El ecuatoriano Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de las Naciones Unidas y el otro gran favorito antes de que se conozca la decisión, tuvo por lo menos un premio consuelo: resultaron elegidas las fuerzas de mantenimiento de la paz de la ONU, popularmente conocidas, como *cascos azules* (cuando pueden mostrar algún armamento para cumplir su misión) o *boinas azules* (cuando se limitan a la función de observadores).

El otorgamiento del Nobel de la Paz a las fuerzas encargadas de monitorear el cumplimiento de las resoluciones de las Naciones Unidas en los frentes de conflicto no hace más que poner un broche de oro al año del resurgimiento del foro internacional. Justamente fue en las fronteras entre Irán e Irak, cuando el secretario general Pérez de Cuéllar consiguió su más resonante éxito al lograr un alto el fuego después de ocho años de guerra ininterrumpida, donde las fotos de los contingentes de boinas azules, compuestos por 350 hombres de 24 países (entre ellos la Argentina), se volvieron a popularizar en los diarios de todo el mundo.

Los "gendarmes mundiales" se despliegan actualmente en otras seis zonas de conflicto. Las tres fuerzas distribuidas en el sur del Líbano, la frontera de Israel con Siria y en Jordania y Egipto, así como la encargada de vigilar la relación entre India y Pakistán, son muestra de antiguas preocupaciones de las Naciones Unidas. Pero los contingentes destinados a supervisar el cumplimiento del acuerdo de paz para Afganistán y a mantener la tranquilidad entre turcos y griegos en la isla de Chipre dan cuenta del nuevo rol del organismo: "Servir de herramienta ideal para la puesta en marcha de un acuerdo entre las superpotencias en los conflictos regionales", como muy bien lo definió el propio Pérez de Cuéllar.

La congratulación de Raúl Alfonsín

Raúl Alfonsín, mencionado reiteradas veces en los últimos años como posible candidato para recibir el premio que ayer otorgó el parlamento de Noruega, saludó la decisión adoptada por ese cuerpo en un comunicado en el que ensalzó el rol de las Naciones Unidas, de su secretario general Javier Pérez de Cuéllar, y de los funcionarios de las Operaciones de Mantenimiento de la Paz de la ONU en la solución de los conflictos bélicos a escala mundial. "Este premio tan justamente adjudicado es un cabal reconocimiento del papel fundamental que en la preservación de la Paz juega la ONU", dijo. Tras felicitar a la ONU y a Cuéllar, añadió: "Vaya también nuestro reconocimiento para esos esforzados hombres".

CHILE

Pinochet ataca a la prensa

El general Augusto Pinochet renovó el miércoles sus acusaciones contra la prensa extranjera, a la que reprocha deformar la situación chilena y haber lanzado un "ataque despiadado" contra su régimen. En un discurso pronunciado en Concepción ante unos 20.000 partidarios, Pinochet denunció principalmente a la prensa "de España, de Francia y de Alemania". "Son ellos los que informan al mundo, señores, en cambio, nosotros nos debemos enorgullecer, porque hemos emprendido juntos una senda que ya nos entrega los primeros frutos y que ha de formar a nuestros hijos", expresó el general Pinochet.

Sus críticas fueron de inmediato retomadas por la multitud, que abucheó a los periodistas extranjeros que cubrían la manifestación, los que al término del discurso abandonaron el lugar bajo los gritos mil veces repetidos de: "Digan la verdad".

La campaña contra la prensa extranjera empezó a comienzos de mes, cuando el cardenal Francisco Fresno, arzobispo de Santiago, señaló al volver de una entrevista con el Papa, que había alertado a Juan Pablo II contra las "exageraciones" de la prensa.

Esta declaración fue aprovechada por la propaganda oficial para responsabilizar a los periodistas extranjeros de la mala imagen de Chile en el mundo.

Entre los 400 representantes de la prensa extranjera que actualmente se hallan en Santiago, varios han recibido muestras de hostilidad de parte de los partidarios del Sí en el plebiscito del 5 de octubre próximo.

Ningún incidente mayor produjo hasta el momento, pero la dirección de la difusión exterior, encargada de la acreditación de los periodistas extranjeros, no oculta su inquietud.

El miércoles, cuando se dirigía en automóvil de Lota a Concepción —separadas por 60 kilómetros—, el presidente Pinochet pudo personalmente percibir, sin embargo, que las críticas contra su régimen no emanan sólo de la prensa extranjera.

Al pasar el cortejo, numerosos partidarios del No para el próximo plebiscito agitaron banderolas hostiles al gobierno.

Este gesto de los opositores generó varios incidentes con las fuerzas de seguridad desplegadas a ambos lados de la carretera.

El más grave se produjo a la salida de Lota, cuando los manifestantes arrojaron piedras contra los policías, los que replicaron lanzando granadas lacrimógenas.

Por la noche, otros incidentes fueron señalados en el centro de la ciudad de Concepción.

Serrat no cree ser peligroso

"Si consigo entrar a Chile, mi idea es estar con la gente, dar calor a los que tienen frío, echar una mano a los que la necesiten... Y si no me dejan entrar, bueno...". Joan Manuel Serrat no terminó la frase, que pronunció ayer en Madrid, poco después de enterarse de que el gobierno de Augusto Pinochet le ha prohibido la entrada. El catalán era una de las personalidades extranjeras que estarían presentes en el cierre de campaña por el No, pero —como ya sucediera en 1985, cuando el gobierno militar obligó a suspender un concierto para el cual ya estaban vendidas todas las entradas—, el subprefecto chileno Miguel Satriani envió el miércoles un cable a todas las aerolíneas extranjeras que trabajan en Chile recordándoles que continúa teniendo vigencia una resolución del Ministerio del Interior por la cual Serrat tiene la entrada prohibida. "No, no creo que yo sea peligroso...", dijo luego el cantautor, quien anunció su decisión de viajar de todos modos, acompañando a un grupo de parlamentarios españoles que observarán el plebiscito. La reacción obcecada que el régimen mantiene hacia Serrat ha causado estupor en Chile, donde en estos días están teniendo lugar sucesivos reencuentros populares con artistas que estuvieron largamente exiliados. "Ejerciendo el derecho a vivir en la patria" hizo su arribo hace una semana el grupo folklórico Illapu, que tras salir de gira en 1984 fue prohibido, y debió convertir un tour de tres meses en un exilio de cuatro años. Los Inti-Illimani, en cambio, se encontraban en Europa el día del golpe que derribó a Salvador Allende. Esos dos grupos populares compartieron el escenario el sábado pasado, cantando ante 200.000 simpatizantes del No.

Por su parte, el representante de Joan Manuel Serrat declaró que el cantante partirá hacia Chile "sin grupo, sin guitarra, sin nada", porque no tiene actuaciones programadas. "Pero si él decide cantar a capella, bueno, eso es otra cosa", agregó.

Ortega Sánchez le pateó el tablero a Peñarol

Cuando Norberto Ortega Sánchez convirtió el gol de San Lorenzo frente a Peñarol, que clasificaba al primero y eliminaba a los uruguayos, el arquero Fernando Alvez lo miró un rato largo. Ni al referí ni al línea, ni a sus compañeros, ni a buscar la pelota: se quedó mirando a Ortega Sánchez, como preguntándole.

Los hinchas de San Lorenzo festejaron la travesura de Ortega Sánchez y la clasificación como solamente ellos saben hacerlo: con todo, creyendo, poniendo (dinero, tiempo, garganta). Sin embargo, en el aire quedó la certeza: algo poco futbolístico ocurrió en el Río de la Plata el miércoles a la noche.

Cuando terminaron los primeros tiempos, clasificaban América de Cali y Nacional de Montevideo, en primer término, que les ganaban 2-0 a Oriente Petrolero y Newell's, respectivamente. Luego iban también a las finales San Lorenzo y Peñarol, que empataban 0-0. Si nadie movía una sola pieza (que Newell's u Oriente empataran era un milagro) San Lorenzo y Peñarol podían dedicar los restantes 45 minutos a entrenarse.

Pero alguien pateó el tablero. A Ortega Sánchez lo traicionó probablemente el fútbol. Le ocurrió lo que al peatón que se cruza delante de una chapita: cómo no pegarle. Ortega se encontró entrando al área con la pelota, gambeteó al grandote Rotti que casi lo voltea, se le fue, siempre en diagonal, al arquero Alvez, y desde ángulo muy cerrado, desde donde nadie le hubiera dicho mucho si la tiraba apenas afuera, embocó la chapita en el arco.

Y mientras Alvez lo miraba, Ortega se fue a gritar con la tribuna, como explicándoles que eso era para ellos que no especulan, que ellos se merecen que alguien rompa un pacto de no agresión.

Tres minutos después, Ortega le pegó entrando al área a otra chapita que le cruzaron desde la izquierda, pero la mandó a la tribuna, y los dos jugadores uruguayos que se le acercaron a conversarlo, si algo le reprocharon no fue esa jugada sino la anterior.

La displicente actitud de Peñarol, posterior al gol de San Lorenzo, era explicable hasta los 20 minutos del segundo tiempo, más o menos, porque Newell's perdía 2-0: esa noche, de los 6 equipos que jugaban, clasificaban 4: los 3 mejores de cada par eliminatorio (San Lorenzo, América y Nacional) y el mejor de los 3 segundos, que hasta ese momento seguía siendo Peñarol por mejor diferencia de gol (-1 contra -2 y -2).

Pero la tranquilidad de Peñarol fue incomprensible después de los 20 minutos, cuando todo el mundo se enteró de que Newell's se había puesto 1-2 en el Centenario y, al igualar la diferencia de gol, hacía valer precisamente ese gol, que valía doble porque era de visitante.

Del banco de Peñarol, donde Ladislavo Mazurkiewicz (ayudante del técnico Roque Máspoli) y el suplente Venancio Ramos escuchaban una radio, nadie salió alarmado a gritar y a empujar al equipo hacia adelante.

Después del partido, después de los insultos de Alvez y sus compañeros a los jugadores de San Lorenzo, el uruguayo Rotti explicó su bronca: "Ortega Sánchez nos pedía antes de empezar el segundo tiempo que jugáramos livianito porque así nos clasificábamos los dos". Matosas dijo que "jugamos demasiado tranquilos en el segundo tiempo y del gol de Newell's nos avisaron recién cuando faltaban 4 minutos". Madelón recordó que "nos pedían que les dejáramos hacer un golcito". Pero Peñarol se quedó nomás fuera y tendrá que devolver la copa, por haber jugado peor y por "haber sido tan gil".

FINALISTA

Gaby busca un broche de oro

Sabatini venció a Manuela Maleeva asegurándose la medalla de plata. Esta noche y por TV, define con Steffi Graf.

Gabriela Sabatini venció cómodamente a la búlgara Manuela Maleeva por 6-1, 6-1 y se aseguró la medalla de plata y la posibilidad de cortar el gran año de Steffi Graf, con quien se medirá esta noche, desde las 23.30 hora argentina y con TV en directo por Canal 11 por la codiciada medalla de oro. Ayer, la alemana también obtuvo su condición de finalista al vencer sin sobresaltos a la morena norteamericana Zina Garrison por 6-2, 6-0.

Mucho más locuaz que en oportunidades anteriores, Gabriela celebró su victoria ante Maleeva paseando ante las tribunas con una banderita argentina al viento y declaró que "vine para ganar la medalla olímpica. Sería muy importante para mí y para la Argentina ganar la medalla en el año que consagra el retorno del tenis como deporte olímpico oficial". La última medalla de plata conseguida por deportistas argentinos fue obtenida por el remero Alberto Demiddi, en 1972.

"Estoy con grandes posibilidades de vencer. Físicamente estoy mejor que cuando enfrenté a Steffi en la final de Flushing Meadow", dijo Gabriela al preguntársele sobre sus chances de llegar al oro. En cambio, Graf, al término de su partido con Garrison, se quejó de fuertes dolores musculares producidos por la carpeta sintética del court, un material especial que produce un desgaste mayor en la resistencia de las piernas de los tenistas. Hasta el momento, Graf y Sabatini se enfrentaron en 15 oportunidades, con 13 triunfos para la alemana y 2 para la argentina. Este año jugaron cuatro veces. Sabatini se impuso en la final de Boca Raton y en la semifinal de Amelia Island. Posteriormente, Graf se tomó revancha derrotando a Gabriela en la semifinal de Roland Garros y en la final del U.S. Open. Para Steffi Graf, obtener la medalla de oro sería redondear un año excepcional y marcar un record difícil de igualar: en 1988 ganó los cuatro grandes torneos (Roland Garros, Australia, Wimbledon y Flushing Meadow) adjudicándose el Grand Slam y siendo la tercera tenista en la historia que lo consigue. El oro olímpico sería, paradojalmente, un broche de oro.

Sobre las actuaciones de ayer, vale la pena recoger el testimonio de Manuela Maleeva, quien aseguró que "Gaby jugó perfecto, era imposible ganarle. Yo jugué un muy buen torneo, pero no podía hacer nada porque ella era imbatible". Sabatini ganó en una hora y 7 minutos concediendo un punto en cada set. Graf, en cambio, necesitó sólo 55 minutos para despachar a Garrison, también perdiendo dos puntos, ambos en el primer set.

En cuanto a la inminente final, Gabriela habló de su motivación especial: "Para mi carrera profesional, para lo que quiero ser, la número 1, los Juegos no me ayudan porque no dan puntos, pero estoy contenta de pelear la medalla de oro y de ganar una medalla para mi país". La alemana, por su parte, anunció que "no me voy a preparar de una manera especial, lo haré como siempre". Gabriela, dispuesta al diálogo con los periodistas, dijo que "le puedo ganar, pero será en tres sets. Estuve viendo los últimos partidos de Steffi en video y no está jugando bien. De todos modos, cuando está Graf al otro lado de la cancha, siempre es difícil".

En dobles masculinos, la pareja española de Emilio Sánchez y Sergio Casal se clasificó finalista al vencer a Stefan Edberg-Anders Jarryd por 6-4, 1-6, 6-3, 6-2. Se enfrentarán a Ken Flach- Robert Seguso, quienes vencieron a Miroslav Mecir-Milan Srejber por 6-2, 6-4, 6-1.


AFP

Gabriela Sabatini, ganadora en la semifinal.
Se aseguró la plata y va por el oro: "Puedo ganar, pero en tres sets".

ATLETISMO

Nada más lindo que la familia unida

Las cuñadas Florence Griffith-Joyner y Jackie Joyner-Kersee fueron las estrellas del día de ayer en atletismo. Florence ganó la prueba de 200 metros batiendo en el lapso de 1 hora dos veces el record mundial que desde hace 9 años ostentaba Marita Koch. En semifinales hizo 21,56 y en la final 21,34. Segunda fue la jamaiquina Grace Kackson y tercera, Heike Drechsler (RDA). Jackie Joyner, ganadora del heptatlón, ayer se adjudicó también el salto en largo con 7,40 m. Heike Drechsler volvió a anotarse, esta vez con la de plata. El bronce fue para la campeona mundial Galina Chistyakova (URSS) que no pudo llegar a su mejor marca de 7,52 (hizo apenas 7,11).

Las alemanas del Este dominaron el lanzamiento de disco: Martina Hellmann, oro con 72,30 m y Diana Gansky, plata con 71,88. La búlgara Tzvetanka Hristova ganó la de bronce (69,74). El podio aquí fue el mismo que en el Mundial de Roma el año pasado. Los varones de la RDA por su parte, acumularon oro y plata en el decatlón. Primero fue Christian Schenk y segundo, Torsten Voss.

Para la gran carrera de 1500 m. están clasificados Steve Cram (GB). Peter Kono (Kenia), Peter Herold (RDA), Jeff Adrinson (EE.UU.), Said Acuita (Marruecos), el gran favorito, entre otros. También el brasileño Joaquín Cruz con un tiempo mediocre (3,40, 92). A propósito de éste, ayer se desdijo de sus declaraciones en las que involucraba a Griffith y Joyner en el consumo de anabólicos. Cruz habría dicho: "Florence era muy femenina en Los Angeles '84 y ahora parece más un hombre, Jackie Joyner parece ya una gorila".

El caso Johnson sigue en danza. El atleta sigue en silencio pero se especula que dará una conferencia de prensa. Su médico, Mario Astaphan dijo que sólo le recetó corticoides para reponerlo de su lesión en mayo, pero se negó a comentar un robo de anabólicos que sufrió su laboratorio. Ayer, un comité integrado por Bubka, Juantorena, Moses y Rosa Motta, emitió una declaración apoyando la lucha contra el doping en el deporte.

Consuelo para norteamericanos

Estados Unidos venció por 77-70 a Yugoslavia en la final el básquetbol femenino y revalidó su título olímpico logrado en Los Angeles, pero la medalla dorada de las mujeres no hace olvidar la derrota de los varones que cortaron su serie de diez victorias consecutivas en los Juegos al caer ante los soviéticos. Ayer, los varones norteamericanos se adjudicaron la medalla de bronce al vencer fácilmente a los australianos por 78-49 y ahora se sentarán a ver la final entre la Unión Soviética-Yugoslavia, el próximo sábado. El bronce femenino fue para las soviéticas, quienes derrotaron a Australia por 68-53. Bulgaria fue quinta al vencer a China (102-74) y Corea del Sur se clasificó séptima superando (77-59) a Checoslovaquia.

El vóleibol argentino juega su chance ante los soviéticos

El equipo argentino de vóleibol masculino se enfrentará hoy a partir de las 7.30 (hora argentina) al seleccionado de la Unión Soviética en busca del triunfo y así asegurarse la medalla de plata. Claro que la tarea no será fácil ya que el conjunto soviético es el gran favorito, pese a que perdió en la primera rueda del certamen frente al sexteto brasileño por 3 a 2. Si los argentinos pierden tendrán la posibilidad de pelear por la de bronce y deberán esperar el resultado de la otra semifinal que jugarán Estados Unidos y Brasil, a cuyo perdedor enfrentaría por el tercer puesto.

Uno de los jugadores fundamentales del equipo argentino es Raúl Quiroga, quien manifestó que "el nerviosismo existe, sería necio negarlo, pero nos tenemos confianza ya que corregimos algunos aspectos, principalmente en el ataque". El principal rematador, de 26 años, aclaró que "nosotros tenemos seis años más de experiencia con relación a las semifinales que jugamos en Buenos Aires por el Mundial del '82 y por eso creo que tenemos buenas posibilidades".

En tanto, en el vóleibol femenin la Unión Soviética obtuvo una nueva medalla de oro al derrotar a la selección de Perú por 3 a 2, con parciales de 15 - 10, 15 - 12, 13 - 15, 7 - 15 y 15-17. Por otra parte, China, luego de ganarle fácilmente a Japón por 3 a 0, con parciales de 15 - 13, 15 - 6 y 15-6, se llevó la de bronce.

La mejor jugadora del conjunto peruano, Cecilia Tait, al finalizar el encuentro dijo que "teníamos la victoria y se nos escapó".



Boxeo. EE.UU. dio el gran batacazo al clasificar 6 finalistas entre las 12 categorías de boxeo. El último sobreviviente latinoamericano sucumbió ayer en fallo inapelable. El mosca mexicano Mario González, nada pudo hacer ante Andreas Tews (RDA) pero ganó la única medalla de la región que supo dominar este deporte. Notoria es la ausencia de los cubanos que poco antes de las Olimpíadas derrotaron en 9 categorías a este equipo norteamericano conducido por Angelo Dundee. La RDA va con 4 púgiles a las finales, Surcorea 3, URSS y Canadá 2. La más esperada es la de Normagomed Chanavazov (URSS) contra Andrew Maynard (EE.UU.), la figura más destacada del certamen. Israel fue suspendida por 5 años por enviar secretamente una delegación a competir en Sudáfrica.

* * *

Lucha. El argentino Daniel Iglesias debutó exitosamente en lucha libre. Venció por caída a Matarr Jarju en la categoría hasta 82 kg. En tanto hubo 3 finales: en 48 kg venció el japonés Takashi Kobayashi; en 62 kg ganó John Smith (EE.UU.) y en la de 90 kg Majarbek Jadartsev (URSS). Los rusos además se anotaron 1 medalla de plata y 1 de bronce.

* * *

Pesas. La URSS se llevó 6 de las 10 medallas que se disputaron en pesas. La gran estrella fue Alexandre Kurlovich en la categoría 110 kg, con una marca de 462,5 kg. El hombre más fuerte del mundo mide 1,88 m y pesa 132 kg. El más grandote de todos, Jiri Zubricky (Checoslovaquia), 165 kg, fue vencido. El campeón afrontó en 1984 una suspensión de 2 años por un problema de anabólicos.

* * *

Política y doping. Las fuerzas policiales surcoreanas recibieron orden de "movilización general" para los días finales de las Olimpíadas. Una de las pruebas que más preocupa es la maratón a disputarse por las calles de Seúl. Ayer, un grupo de estudiantes lanzó bombas molotov contra un local del partido del presidente. El COI mientras tanto sigue preocupado por el doping. Desmintió nuevos casos, aparte de los 7 registrados y el dirigente Alexandre de Merode amonestó al laboratorio de control por suministrar informaciones que alientan versiones dudosas.

* * *

Chicas. Corea del Sur se clasificó campeón del handball femenino derrotando en la final a la URSS por 21/19. Noruega ganó la de bronce. En hockey, las chicas argentinas vencieron nuevamente a EE.UU. 3-1 y quedaron séptimas. Brinnand, Hussey y Palma hicieron los goles.

* * *

Yudo. El argentino Sandro López fue eliminado por Densign White (Yuko) en yudo. Peter Seisenbacher (Austria) consiguió una hazaña no lograda hasta ahora al ganar su segundo oro olímpico en la categoría hasta 86 kg. Vladimir Chestakov (URSS) se adjudicó la de plata. Entre las mujeres, la japonesa Kikari Sasaki ganó la categoría de menos de 66 kg.

POSDATA

Conferencia. Hoy a las 19, dentro del marco del Programa de Salud Mental Familiar y con entrada libre, el doctor Mario Tisminetzky ofrece la charla "La violencia en la familia" en Marcelo T. de Alvear 1887, Capital Federal.

Seminario. La cátedra de Psicología Social, Comunitaria e Institucional de la Carrera de Trabajo Social (UBA) y la Cátedra Salud Mental de la carrera de Medicina (UBA) organizaron conjuntamente un seminario taller Salud Mental I para estudiantes y graduados de medicina (20 vacantes), trabajo social (10 vacantes), enfermería (10 vacantes) y psicología (10 vacantes). Coordinado por el prof. Angel Fiasché y por el prof. Carlos Campelo, se realizará los viernes de 11 a 13 desde el 7 de octubre hasta el 23 de diciembre en la carrera de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales. Inscripción e informes en Marcelo T. de Alvear 2230, Aula 108.

Mutual. El área de prestaciones psicológicas de la Asociación Mutual de Psicólogos invita al ciclo de charlas-debate de acuerdo con el siguiente calendario: "Dialogando sobre el sexo", por las Lic. Virginia Martínez Verdier y Liliana Rosado (30/9 a las 20); "El primer año de vida", por las Lic. Graciela Girod de Lizardo, Débora Jessica Waisman y Susana Ruettinger (12/10 a las 14.30) y "Crisis vitales y divorcio", por la Lic. Inés Arribillaga (21/10 a las 19). La entrada es libre y gratuita en la Asociación Mutual de Psicólogos (AMPsi), Pueyrredón 510, 2° piso "B", Capital Federal.

Mensajes. Se ofrece un servicio de recepción de mensajes para profesionales en los horarios de 9 a 12 y 14 a 21. Llamar al 961-1465.

Psicoanálisis. El Centro "Sigmund Freud" de Estudios Psicoanalíticos abrirá la inscripción a su 14° curso de posgrado el lunes 3 de octubre. Se iniciará en marzo de 1989 y comprende 4 años de estudios sistemáticos de la obra de Freud, introducción a la obra de Klein, Lacan, Winicot y práctica asistencial. Informes en Bulnes 1937 6° "A", Capital, de lunes a viernes de 13 a 17 o al tel. 84-9450.

Saber "psi", grupos y demandas actuales de la práctica sanitaria

La recuperación de lo grupal en la atención hospitalaria permitirá al psicoanálisis servir a la comunidad.



(Por Edgardo Gili y Marcelo Percia) En un país asediado por la incertidumbre, por la frustración y por la falta de proyectos colectivos, los protagonistas de la realidad sanitaria registran su propio malestar: pesimismo respecto de las políticas en salud, bronca por la corrupción en los espacios públicos, desaliento por la situación hospitalaria, impotencia frente a las urgentes demandas de la comunidad, resignación frente a la inestabilidad laboral y el reiterado trabajar "ad honorem", reticencias sobre el valor de las prácticas institucionales, incredulidad respecto de la participación real de los equipos de salud en las decisiones que tienen que ver con la salud.

Los trabajadores "psi", inmersos en esta realidad, participan también de este malestar, y cuentan con su ignorancia para balbucear algunas preguntas. Una, ¿cuál es la competencia del saber "psi" en estas experiencias institucionales y comunitarias que las condiciones de la democracia posibilitan? Dos, el pensamiento grupal de formación psicoanalítica en la Argentina, ¿puede conservar su razón de origen: su posibilidad de creación y de autocuestionamiento colectivo? Tres, ¿cómo conservar lo mejor del conocimiento psicoanalítico de la época y al mismo tiempo liberarlo de todo su resto inútil, exclusivo e incomunicable?

No se trata, sólo, de anécdotas. Mientras en las reuniones científicas del campo "psi" se intensifica la especialización, en la cotidianeidad de la salud pública se expande esa "tierra de nadie" sobre la que domina la "medicalización" de la sociedad: la hegemonía de un modo de aproximarse a la población en el que los profesionales aparecen como donantes y los asistidos juegan de receptores pasivos, anónimos y aislados de los dones de "la curación".

La crítica a las respuestas asistencialistas y tutelares, a las reacciones efímeras frente a las urgencias, a la fragmentación de la práctica sanitaria, lleva a pensar en otra posición fundada en lo grupal como una concepción de la salud. En este marco se torna imprescindible la producción de *equipos* con capacidad de *ser sujetos* de una política sanitaria y de esbozar una *ética de lo público.*

Esta cuestión no es nueva para el pensamiento psicoanalítico. A fines de la década del sesenta la aparición de nuevos actores sociales (psicólogos y otros especialistas "psi") en las instituciones públicas, el cuestionamiento del modelo de "consultorio privado", la crítica a las terapéuticas normativas y a sus objetivos de adaptación, el movimiento grupalista y su embrionaria propuesta de gestión colectiva produjeron otro perfil del trabajador sanitario.

Sin embargo, en la mitad de los setenta algo sucedió de manera inevitable (nunca se sabrá lo suficiente sobre cómo la dictadura marcó el pensamiento "psi" en la Argentina).

El psicoanálisis dio —en los años ochenta— un giro hacia el aislamiento. Si por un lado, bajo la influencia de Lacan, acentuó la crítica de las ideas de normatividad, de saber y de poder en la relación analítica, por otro impuso un peculiar modo de toma de posición en el tema de la salud, que consistió en no mezclarse en nada que no perteneciera al mundo psicoanalítico o fuera sospechoso de contaminación política y social.

El resultado fue una forma "privada" de la política, reducida a las competencias entre escuelas, a las discusiones sobre la relación del psicoanalista con el saber y el ejercicio del poder, a las peleas doctrinarias por el dominio del mercado del psicoanálisis. Pero el problema se oscurece reduciéndolo a las disputas por el prestigio y la clientela: lo que está en crisis es una forma de ejercicio de *la profesión,* lo que está en crisis es *el espacio público,* lo que está en crisis es una manera de pensar *lo político.*

Los conflictos políticos y sociales que atraviesan y envuelven a la realidad sanitaria sólo pueden recibir soluciones políticas y sociales. No se pretende mistificar el alcance de la tarea de los trabajadores "psi". Se trata, en cambio, de ensayar respuestas posibles sobre cuál es el lugar de los profesionales de formación psicoanalítica en la actual coyuntura sanitaria.

Si se acuerda en que "un lugar" no está dado, sino que se produce, hay que pensar primero que los intelectuales "psi" están frente al problema de romper con la trampa de un conocimiento parcelado, territorial y autonomizado. En segundo término, que el pensamiento grupal argentino, para contribuir con su saber, necesita ir más allá de los rituales de conducción grupal y legitimar su razón de ser en la posibilidad de una acción colectiva en salud.

Está en juego *lo grupal,* la producción de equipos y espacios colectivos en los que *la comunidad y los actores sanitarios re-inventen sus lugares y las especializaciones se reinscriban a partir de nuevas prácticas.*

La valoración de la idea de trabajo grupal encuentra múltiples obstáculos. En nuestro medio se cultiva la desconfianza sobre los grupos entre los mismos trabajadores de la salud. O, por el contrario, se le llama grupal al rejunte de profesionales que tiran cada uno por su lado o son tirados conjuntamente por algún liderazgo; se confunde el griterío o la voz de un jefe con la enunciación colectiva. Son criterios errados sobre lo grupal: se igualan las técnicas de dinámica de grupos con una concepción de trabajo colectivo, o se supone que se trata del intento de usar a escala masiva el psicoanálisis. Queda dicho que no siempre se advierte en lo grupal algo *diferente:* la oportunidad de crear condiciones para una gestión colectiva en salud, tanto en la formación de equipos como en la innovación de acciones comunitarias. La solidaridad —base de una ética a construir— no es efecto del disciplinamiento de lo singular. Lo grupal no suprime diferencias ni masifica conciencias. Es, en cambio, un espacio posible para la *producción y circulación* de un poder en el que cada cual tenga la oportunidad de hallar su palabra.

El V Encuentro y la novela faMILLER del Campo Freudiano

(Por J. Ariel Brandstadter)* Fines de los sesenta; una Francia convulsionada. ¿París? París era una fiesta. El bullicio de los manifestantes se mezclaba con un agradable aroma a castaña. Un joven, el joven prometedor de nuestra historia, se contemplaba frente al espejo dando los últimos toques a su corbata cuidadosamente seleccionada. Ningún detalle se le había escapado. Un poco de perfume... ni mucho ni poco lo justo. Un par de libros que seguramente serían del agrado del gran analista. Llegó temprano a la cita y aguardó los minutos que restaban con paciencia... ni mucha ni poca, la justa. Golpeó la puerta tres veces y el gran analista lo recibió en su casa.

Del motivo de la entrevista hemos podido averiguar que se trataba de la herencia del maestro... su hija. El joven —a quien no en vano hemos llamado prometedor— con sutiles comentarios y finas intervenciones convenció al maestro de que en sus manos la herencia estaría a salvo. Pocos detalles tenemos de este encuentro pero sabemos que allí se selló un pacto que prosigue hasta nuestros días. La duda que hería al maestro fue "suturada". Los protagonistas se despidieron. Pocos días después el otrora joven prometedor, ahora com-prometido se encontró con un amigo en un café. La pregunta no se hizo esperar. ¿Cómo te trató? El joven sin titubear contestó: Me trató faMILLERmente y una sonrisa —ni amplia ni disimulada— se dibujó en su rostro.

* Lic. en Psicología



UNA BANDA QUE MARCA TENDENCIAS

La música de la cultura portuaria

El hijo de un economista —Frenkel— y un jazzero —Basso— forman parte de La Portuaria, el Borges del rock.

(Por Eduardo Berti) Buenos Aires es, para los integrantes del grupo La Portuaria, una ciudad con habitantes que nunca terminan de sentirse arraigados, "con un puerto por donde pasaron miles de vertientes culturales pero que hoy está abandonado y olvidado en un confín lejano del planeta". Una ciudad de "cultura portuaria", dicen, que se fundamenta en la diversidad y en lo universal.

La Portuaria, que desde hoy se presentará en el marco de la exposición "Las nuevas tendencias", es un cuarteto musical con una edad promedio de 22 años, integrado por tres porteños y un brasileño que asimilan ritmos extranjeros como el flamenco, el calypso o la chamarrita y algunos aires árabes y africanos. Es también un grupo que sólo utiliza instrumentos acústicos como reacción ante "el consumismo de la modernidad y la vertiginosa carrera tecnológica", pero que no está en contra de la tecnología. "Eso sería ridículo."

Los autores de los temas son el cantante y guitarrista Diego Frenkel y el bajista Christian Basso, hijos del economista Roberto Frenkel y del contrabajista de jazz Héctor Basso, respectivamente, aunque odian ser presentados de este modo. Ambos integraron el grupo Clap, mientras que Basso también formó parte de Fricción, tocó en la banda de Charly García y el año pasado residió en Madrid y París, donde trabajó con la agrupación Escuela Basilio, entabló relación con Los Jaivas y ("vaya paradoja", dice) conoció a fondo los distintos géneros e instrumentos de la música del Tercer Mundo.

"En Europa sentí que faltan cosas originales. Vi mil grupos muy bien equipados pero de un pésimo nivel artístico. Se limitaban a copiar clichés del rock'n roll, como si hubiera un gran aburguesamiento. Pienso que los Rolling Stones eran algo novedoso cuando aparecieron pero ahora necesitamos otras novedades. Y en los países del Tercer Mundo la música tiene más fuerza, más sentimiento y hasta más inocencia, porque ni siquiera nos damos cuenta de las riquezas que tenemos."

El grupo se completa con el baterista Víctor Winograd y el percusionista brasileño Eliezer Freitas Santos. "Conocimos a Eliezer tomando clases de capoeira y enseguida le propusimos que se uniera." En las actuaciones en vivo, La Portuaria también incluye invitados ("pero siempre y cuando toquen instrumentos acústicos") como los saxofonistas Sebastián Schön y Manuel Miranda, este último del Lito Vitale Cuarteto.

"En octubre vamos a grabar el primero disco y allí pensamos incluir otros instrumentos como el acordeón", dice Basso, quien se arriesga a definir como "folklórica" la propuesta del cuarteto. "Hay que perder los prejuicios que despierta la palabra folklore; yo digo que somos medio folklóricos no en el sentido nacionalista o tradicionalista sino en un sentido más universal." Frenkel agrega que "es folklore en tanto abordamos las expresiones simples de varios lugares y no nos encasillamos en un único estilo. Jamás podría encerrarme en un sólo género y ser un 'músico de'. Me gustaría hacer en la música lo que Borges hizo en la literatura: él logró escribir a la vez como japonés y como inglés, pensar como un personaje del Quijote o como malevo del arrabal".



Freitas Santos, Diego Frenkel, Víctor Winograd y Christian Basso.
"Nos gustaría hacer en la música lo que Borges hizo en la literatura".

Considerado como uno de los mejores letristas de la nueva generación, Diego Frenkel precisa que "a diferencia de las canciones de Clap, que eran más psicodélicas y misteriosas y hablaban del mundo que no se ve, las nuevas hablan de lo visible. Son más terrenas". Una de las composiciones más originales es "No puedo contarlo", un *forró* (ritmo del nordeste de Brasil) cuya letra propone dos listas: por un lado las cosas que se pueden contabilizar (*"cuántos días viví/ cuántas veces te vi/ cuánto tiempo no dormí"*); por el otro las que no (*"cuántas flores vi nacer/ cuánta agua bebí/ cuánto tiempo te amé"*).

Junto a otras expresiones artísticas y culturales que también fueron englobadas bajo el rótulo de "nuevas tendencias", como el grupo teatral La Organización Negra y la plástica Marta Minujín, el grupo La Portuaria estará presente en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930) todos los viernes y sabados, a las 19 y a las 21, durante el mes de octubre.

TARZEN, EL INTERNACIONAL

El eterno retorno del heavy

El término "heavy metal" fue utilizado por primera vez por el escritor beat William Burroughs, al bautizar como Heavy Metal Kid a uno de los personajes de su novela *Nova Express*. En la música comenzó a ser aplicado por los críticos desde que el grupo Steppenwolf cantó sobre el "heavy metal thunder" (trueno de metal pesado), y sirvió para describir las propuestas de bandas de rock duro como Cream, Deep Purple, Black Sabbath, Van Halen, AC/DC, Iron Maiden y muchas más, incluídas algunas deliberadamente comerciales como Kiss.

En la Argentina, el fenómeno cobró especial fuerza hacia fines de la dictadura, con grupos como el desaparecido Riff. Ningún grupo local ocupó desde entonces ese sitial, hasta que el ex baterista de Riff, Michel Peyronel, y su hermano Daniel formaron una suerte de grupo internacional junto al madrileño Salvador Domínguez y el inglés Ralph Hood.

El cuarteto se llama Tarzen y todavía es más popular en España y otros países de Europa que en la Argentina. En 1985 grabaron su primer álbum en los estudios de Jimmy Page (ex-Led Zeppelin) y luego hicieron una gira por 34 ciudades de los Estados Unidos, como soporte del grupo norteamericano Twisted Sister. Ahora, los integrantes de Tarzen están en Buenos Aires para terminar de registrar su segundo elepé, que cuenta con la producción artística del inglés Stuart Epps, quien trabajara con The Firm y Elton John entre otros. El álbum se comenzó a grabar en los estudios Bray de Londres y se terminará esta semana en las porteñas instalaciones de Iom y Panda.

Fito Páez estrena nueva banda y un video sobre su último LP

La banda Los VenaLugosi integrada por el guitarrista Ricardo Verdirame, el bajista Guillermo Vadala, el baterista Daniel Colombres, el tecladista Tuety González y liderada por Fito Páez en guitarra, teclados y vos, presentará el último disco *Ey* y el video *Sólo los chicos* dirigido por el realizador Fernando Spiner, hoy después de la medianoche en Prix D'Amie, Ciudad de la Paz.

"Sólo los chicos" es el título del primer tema de la nueva placa *Ey* de Fito Páez y en esta oportunidad el músico presentará además a su nueva banda. En cuanto al realizador Spiner, es autor del cortometraje argentino *Testigos en cadenas*, más premiado internacionalmente, y del video *Ciudad de pobres corazones*, basado en el anteúltimo elepé de Páez. Fernando Spiner terminará en estos días el mediometraje *Falsos movimientos* que cuenta con la actuación del músico Luis Alberto Spinetta, Sofía Viruboff y Claudio Ginepro. La música fue compuesta por Spinetta y el guión pertenece a Eduardo Milewicz y Fernando Spiner.

WENDERS

Road Movies, la empresa productora de Wim Wenders, confirmó a **Página/12** que el director no se encuentra en Buenos Aires. En respuesta a un télex, la productora informó que "Wenders no está en Buenos Aires. Tampoco en Alemania". Según especificó también, el video con imágenes de la ciudad solicitado hace algunos meses por la productora era para "información del asistente de dirección de Wenders". Road Movies además aclaró que Wenders no viajará a Buenos Aires, por lo menos durante los próximos meses.

Rock en Mataderos

Mañana se llevará a cabo un festival de noveles bandas denominado *Mataderos Subte Rock* organizado por el taller de rock coordinado por el periodista Gustavo Pladós. El encuentro comenzará a las 18 con entrada libre en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi ubicado en Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Participarán del festival seis bandas entre las cuales figuran La Cresta de Don Gregorio, El Mariscal Cardona, Alabhama y MIG-15. La actividad forma parte del Programa Cultural en Barrios y cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura.

SICA cumple feliz

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) celebra sus cuarenta años de historia con un acto-homenaje que comenzará a las 20.30. Al encuentro asistirán los trabajadores de cine de todas las épocas, se presentará una publicación especial sobre las cuatro décadas de vida sindical y cinematográfica y se entregarán diplomas de reconocimiento a aquellos técnicos que protagonizaron estos años desde la creación del gremio. La actual comisión directiva invita a afiliados y no afiliados a concurrir al festejo en su sede ubicada en Juncal 2029.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
- ATC - **JAZZ AND KATZ** Clases de gimnasia
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC- **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **LADY BLUE** Serie
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **LA CACERIA FANTASTICA** Entretenimientos
22.00 - 2 - **ESPECIAL**
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** "Un nuevo amanecer" (1975), con Yul Brynner y Max Von Sydow
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** "La seducción" (1983), con Morgan Fairchild y Michael Sarrazin
23.30 - 11 - **TENIS** Gabriela Sabatini vs. Stefi Graff por la medalla de oro de los Juegos Olímpicos
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Madre hay una sola, pero suegras sobran

La ópera prima de Fischbein apunta sobre la opresión materna. Su debut demuestra algunas habilidades.



Selva Alemán y Chela Ruiz, madre e hija en el mismo baile.
Un auténtico y sentido cuadro pintado por Silvio Fischbein.

MAMA QUERIDA, Argentina, 1987. Director: silvio Fischbein. Libreto del mismo, Adrian Desiderato y Diana Fischbein. Dirección musical de Jorge Rapp. Con Chela Ruiz, Víctor Laplace, Selva Aleman, Omar Fanuchi, Héctor Tealdi, Laura Marino. Cine Opera.

(Por H.A.T.) Es necesario haber atravesado la ancianidad quejosa y cercana de una madre o una suegra para valorar hasta dónde resulta auténtico y sentido el cuadro que aquí pintan la actriz Chela Ruiz y el autor Silvio Fischbein, graduando simpatías y antipatías. La señora no sólo es viuda sino también judía, con fondo de canciones tradicionales en iddisch y todo un repertorio de recuerdos agridulces sobre el marido fallecido y sobre el remoto pasado polaco. El hijo mayor es un artista que va y viene de Canadá (aunque su madre sigue creyendo que la ciudad de Quebec pertenece a Estados Unidos). Así que la hija menor aguanta la carga materna, desde los gastos y la responsabilidad civil hasta los tristes menesteres físicos de una anciana casi inválida. Pero la madre prefiere al varón, desde luego. Cuando la hija se casa, todo se complica. Es difícil ser yerno de una señora que nunca está conforme con nada, que grita cada una de sus protestas y a quien no se puede acomodar en la soledad ni en la familia ni en el hospital geriátrico.

Para este debut suyo en el cine, el director y autor Fischbein mostró algunas habilidades: restringirse a su tema, expresarlo en situaciones, eliminar todo discurso y sobre todo crear un final abierto, donde no se pretende solucionar un problema insoluble. La muerte de la protagonista sería un alivio natural del drama, pero con más astucia Fischbein combina una última crisis familiar con la demolición física de la casa, insinuando que el tema sigue vigente más allá del retrato. A eso agrega aun ciertos paréntesis poéticos, con imágenes en sepia que aparecen extractadas de otra época más feliz. En el conjunto, esta *Mamá querida* sugiere ser la película que Fischbein llevó siempre dentro y que alguna vez tenía que explotar. Está más cerca de un testimonio que de una creación, con lo que hoy cabe suponer toda clase de especulaciones y de bromas en la familia Fischbein, sin olvidar las de sus vecinos.

Los defectos del testimonio son los de una "opera prima" que quizás no tenga una segunda parte. No hay bastante estructura narrativa sino una acumulación de cuadros elocuentes, pero con sus baches de ilación, sus ideas repetidas y algún desorden de cronología. De pronto el director muestra chispazos de ideas dramáticas y de inventiva visual, sea para informar las mudanzas de una casa a otra, sea para marcar la desolación de la hija ante las paredes vacías en lo que fue su hogar. Otras veces, en cambio, omite el énfasis de miradas y gestos que habría enriquecido varios enfrentamientos de sus personajes. Un director con más oficio no habría caído en alguna artificial conversación de tres mujeres colocadas en arco (para poner cómodo al fotógrafo) ni se habría concedido ese imposible momento en que Selva Alemán se mira al espejo desde un ángulo oblicuo en el que no podría ver su rostro (pero ve a la cámara). Contra esos tropiezos cinematográficos y contra el tono mecánico de algunos diálogos, *Mamá querida* puede ostentar en cambio la sentida composición de Chela Ruiz (que aprendió iddisch para algunos fragmentos) y el calor con que Víctor Laplace tira algunas broncas en su yerno. Al fondo de ello importa la sinceridad de la concepción. Toda novela primeriza tiene una carga autobiográfica, pero en este caso, Fischbein confiaba con fundamento en una onda expansiva hacia un público potencial. Aunque madre judía hay una sola, madres judías hay muchas.

La tentación de la violencia

El miércoles último se produjeron violentos incidentes ante una sala de cine en París donde se exhibía el último film del realizador Martin Scorsese, *La última tentación de Cristo*. Los manifestantes expusieron su oposición lanzando bombas lacrimógenas en una sala que estaba protegida por la policía. Los incidentes obligaron a unas 120 personas a salir del cine donde se proyectaba el film. El cardenal de París, monseñor Jean Marie Lustiger, había declarado anteriormente que "no llamaba a nadie a manifestar" en contra de la película de Scorsese ya que "responder a la violencia de esta película por una violencia que puede degenerar, es contrario al espíritu de Cristo". Por otra parte, la Corte de Apelación de París decidió que la película no necesitaba ser completada por un "comunicado" como anteriormente lo había ordenado el tribunal de París.

UNA RAZON PARA VIVIR

Intriga policial con guardaespalda

UNA RAZON PARA VIVIR (Man On Fire) Francia-Italia, 1986. Dirección, Elie Chouraqui. Guión, Elie Chouraqui y Sergio Donati. Fotografía, Gerry Fisher. Música, John Scott. Con Scott Glenn, Jade Malle, Brooke Adams, Danny Aiello, Paul Shenar, Joe Pesci, Laura Morante, Jonathan Pryce. Cines Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) Un thriller singular en el que se combinan acertadamente la acción y la emoción, y en el que se destaca un cuidadoso tratamiento de la imagen, en esta coproducción franco-italiana, hablada en inglés y dirigida por el francés de orígen argelino, Elie Chouraqui (Amándonos).

El film se inicia con imágenes en ralenti, que se reiteran luego y que dan lugar a una particular forma de racconto en torno de la relación que establecen Creasy (Scott Glenn) y Samantha (Jade Malle). El es un veterano de Vietnam y ex agente de la CIA, que después de ser dado por muerto en una situación poco clara, recomienza una vida tranquila como guardaespaldas en una suntuosa villa del lago de Como. Ella tiene 12 años, y es la heredera de una familia poderosa que teme que la rapten.

Con sobriedad, Chouraqui registró el crecimiento de sentimientos paterno filiales entre dos personas de orígenes y edades muy distintas, que se unen debido a sus respectivas soledades, y lo rodeó de una intriga policial, a veces demasiado intrincada, que comienza cuando la adolescente es raptada y el ex agente decide hacer justicia por sí mismo.

Por momentos, la película pierde claridad, pues ciertas situaciones no se explicitan lo suficiente y algunos personajes, sólo quedan bien dibujados una vez que la trama ha avanzado bastante. Pero estos deslices no afectan gravemente a un conjunto excelentemente fotografiado por Gerry Fisher (*El mensajero del amor; Highlander*), abundante en atmósferas inquietantes, en el que se logran buenos climas de tensión y en el que se recurre frecuentemente a tomas no convencionales.

La perestroika según Cenderelli

El director de televisión Roberto Cenderelli se encuentra en Moscú con el propósito de elaborar un programa televisivo sobre el proceso de la perestroika en la Unión Soviética y su influjo en la política mundial. El realizador —que también está participando en el seminario *Programación de TV en el campo de la cultura en una sociedad democrática*— expresó que la realización del programa será su primer aporte el desarrollo de las relaciones culturales entre la Unión Soviética y la Argentina. Las posibilidades de colaboración entre los dos países surgieron tras la puesta en pantalla de noticieros argentinos en los estudios de televisión moscovitas de Ostankino y luego de la buena aceptación que tuvo en la Argentina la proyección también en la pantalla chica, de la película *Solaris*, de Andrei Tarkovski.

Por otro lado, el comentarista de la televisión soviética, Igor Fesunenko, adelantó que próximamente se proyectará en Moscú el documental *Un día de la vida de Buenos Aires*.

1938 Y SUS CIRCUNSTANCIAS

La clave está en el número

Un film austríaco propone la historia de una pareja como forma de repasar la historia de la expansión nazi y el prólogo de la guerra mundial.

La actriz Sunyi Melles, protagonista de la historia de 1938.
Nazis, judíos e indecisos desfilan por un film demasiado frío y distante.

(Por H. A. T.) La cifra 38 podrá ser un misterio para públicos generales, pero es decisiva para los austríacos, porque 1938 fue el año en que Hitler se apoderó del país, en una anexión que sería el comienzo de la expansión nazi internacional y, de hecho, el prólogo a la guerra mundial de 1939-1945. Lo que la película narra bajo ese número no es ningún documental, ni siquiera una reconstrucción de los sucesos políticos. Con un enfoque más hábil, se presenta el caso de una pareja que podrá quedar dividida por las circunstancias históricas. Ella es una actriz teatral aria, contra quien los nazis no hacen objeciones, al punto de que procuran llevarla a Berlín para brillar en otro teatro. En cambio, el hombre es un escritor judío, está diversamente marcado por los nazis austríacos y enfrenta problemas de vivienda, de convivencia y de traslado. Detrás de las peripecias de esa pareja asoma en verdad la situación política austríaca, con sus propios nazis espontáneos, sus indecisos, sus antinazis, sus judíos y todos los oprobios finales de la anexión. Entre 1936 y 1938 el canciller Kurt von Schuschnigg había procurado resistir esa caída, al extremo de otorgar algunas concesiones a Hitler, pero fue aplastado por una fuerza superior y terminó prisionero de los nazis durante siete años. El dato histórico aparece aludido en los diálogos, pero como fondo de aquellos dramas individuales.

> **38** (Auch das war Wien) Austria, 1986. Producción Satel - Orf - Bayerischer Rundfunk. Dirección y guión de Wolfgang Glück, sobre novela de Friedrich Torberg, Fotografía, Gerard Vanderberg. Música, Bert Grund. Con Tobias Engel, Sunyi Melles, Heinz Trixner, Lotte Ledl, Ingrid Burkhard, Romual Pekny, Josef Frohlich. Cines Premier, Atlas Santa Fe.

Aunque el cuadro sociopolítico parece muy adecuado y completo, la película se debilita en el escaso énfasis logrado para las diversas peripecias de su media docena de personajes, comenzando por los protagonistas. Si se exceptúa la escena final, con su silenciosa carga emotiva, todo el resto parece excedido de explicaciones verbales, de idas y vueltas que no atinan a crear situaciones dramáticas de conflicto. Esa frialdad se hace más notoria en escenas que pudieron rendir una mayor intensidad, como el suicidio de un personaje secundario o como la ansiosa espera de un grupo de judíos en la estación, aguardando un tren que podrá sacarlos del país pero donde quizá se nieguen a admitirlos. Cabía esperar algo más de una industria desarrollada (aunque poco difundida) como la austríaca, de una película que fue candidata al Oscar de cine en otro idioma (1986) y de un tema ya explorado con abundancia en el cine europeo y particularmente en el de Checoslovaquia, Polonia y Hungría, que también sufrieron su nazismo y su antisemitismo. El saldo de este *38* es el de una fría corrección para describir un asunto que ya estaba dicho.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía**, de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**, de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Mi cachorro porno** y **Línea porno caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10, 19.40 hs.: **Totalmente salvaje**; a las 12.50, 17.25 y 21.55 hs.: **Sin salida.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13. Sab. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Extraterrestre porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cine de colección: Sendas torcidas**, de Nicholas Ray, con Farley Granger. P/13. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo te amo**, con Sonia Braga. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Calefación.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Anjelica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.40, 22.30 hs.: **Juntos**; a las 13, 17 y 20.45 hs.: **Justo en la noche de bodas.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.35 y 23.25 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Fantasma de amor.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente** y **Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La veneciana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938** y esto también fue Viena. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Johnny peligroso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Extranjeros en Hollywood: Los amantes de Carmen**, de Charles Vidor (1948), con Rita Hayworth; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): Shakespeare en el cine: La tragedia de Macbeth, de Orson Welles, con O. Welles y Jeanette Nolan. S/R. Pl.: ₳ 7.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil**, de Terry Gilliam, con Robert de Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado). P/16.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **1938.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.25 y 22.50 hs.: **Una razón para vivir**; a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía salvaje**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **El diablo en la Srta. Jones** (2da. parte). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El bosque animado**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Buenas noches, Alejandro.** S/R. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El terror llama a tu puerta**; a las 16, 19.15 y 22.25 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Petete y Trapito.** S/R (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

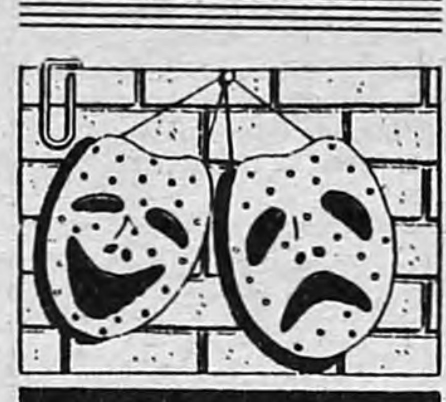
GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Ojos negros**; a las 17 y 20.50 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **El retorno de Django**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás** (2da. parte). P/13.





COLON. Tel.: 35-5414.
Hoy: 21 hs.: Extr. N° 70. org. por el T. Colón y la Fundac. Cultural Coliseum Harmonía 2. Despedida de la **Orq. de la RAI Di Roma.** Dir.: Aldo Ceccato. Prog.: Concierto N° 3 p/piano y orq. de Rachmaninov. Sol. Michele Campanella; Sinf. N° 4 de Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)
Viernes 30, 18 hs. Actuac. del Coro Universitario de La Plata.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Sábado 4, 21 hs.: 1ra func. del Abono "E". Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"** de K. Weill. Princ. Interp.: G. Lassner, C. Farley, C. Pizzini, R. Cassinelli, L. Gaeta, G. Renaud. Dir.: Pedro I. Calderón. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Próximas fechas: 4, 6, 9, 11 y 13/10. Localidades desde ₳ 30. en vta.
Domingo 2, 17 hs.: Func. Extr. para Niños. Ballet **Coppelia** de Delibes-Martínez, Princ. Interp.: C. Delmagro, E. Caamaño, Solistas y Cuerpo de Baile del T. Colón. Loc. desde ₳ 30. en vta. Próximas fechas: 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
Func. Extr. con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados **Natalia Makarova y Julio Bocca y el Ballet Est. del T. Colón.** Prog. Dvorak Serenade, Adagio, del acto. II° del ballet "El Lago de los Cisnes"; Vals Fantástico de Alwyn-Stekelman; Suite Porteña; "Escena del balcón" del ballet "Romeo y Julieta". Lunes 10/10, 21 hs. Loc. en vta. en la Bolet. del Luna Park.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Leonor Manso en un espectáculo unipersonal titulado **Yo, Alfonsina, una mujer libre.** Diseño de movimientos: Julio López. Música: Mariano Cossa. Vestuario: Carlos Casañiga. Selección de textos y dirección: María Esther Fernández. **Martes y Miércoles**: 21 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Miércoles: 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular). **Ultimas semanas.**
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **La Porteña Jazz Band.** Platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Carlos Torres Vila** y **Los Quilla Huasi.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. **Ultimas representaciones.**
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Las Hermanas Vera.** Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro.
La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laureti. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Dibujos 1988** de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
• **Muestra Municipal de Esculturas en Homenaje al Día Internacional de la Paz.** En Patio de la Paz.
Nuevas tendencias 2. Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
Auditórium
A las 19 hs.: **Prof. Nelly Duarte dialoga con el público.** Conferencia.
A las 21 hs.: **Confecciones de bolsillo.** Espectáculo poético musical de Noemí Kazan.
Todas las actividades son con entrada gratuita

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Auditorio Enrique Muiño:
A las 12 hs.: Conciertos del mediodía: Alberto Morelli; guitarra.
A las 19 hs.: Teatro: **Una carrera de nubes**, de Paco Martín. Dirección: Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: Teatro: **Delirio a dúo**, de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala A-B:
A las 21.30 hs.: Recital de **La Sonora del Plata.** Música rioplatense.
Sala C:
A las 21.15 hs. Ciclo de conferencia: **Nuevas ciencias de la conducta.** Organiza I.P.P. E.M.
Sala E:
A las 21.30 hs.: **Algunos caminos del crecimiento.** Ausp. Revista Uno Mismo. Coordina: Nuria Pedregal.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital del grupo **Urbanidades.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Susana Epstein: "Hombres y engranajes": Tintas.
Hall A-B: Sixto Caldano "Una imagen en varias técnicas"
Vidriera: Ana M. Rios - Pinturas
Planta baja: "Israel 40 aniversario" Fotografías.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín del éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir: Juan Andino
A las 23 hs.: **La enviada.** Compañía Patibularia.
Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311 Dir.: Ariel Armony

Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 23 hs.: **Juan Moreira.** Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton** Dir.: Poli Bomtas
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip con E. Podetti Dir.: Julian Howard.
A las 20 hs.: **Juan Moreira.** Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.

DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs. **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Ciclo Presencias:
Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolívar 263)
Miguel Cantilo: "En intimidad". Hoy: 18.30 hs.
Facultad de Ingeniería (Av. Paseo Colón 850).
Porteña Jazz Band. Hoy: 20 hs.
Ciclo de cine argentino:
Facultad de Ciencias Exactas (Cdad. Universitaria. Pab. 2 - Aula Magna).
La casa de al lado, de Raúl Beceyro (cortometraje).
Made in Argentina, de Juan José Jusid. Hoy: 18 hs.
Ciclo de cine de grandes realizadores: (Con el auspicio de la Fundación Cinemateca Argentina).
Facultad de Medicina (Paraguay 2155).
Los inútiles, de Federico Fellini. (Presentación y debate a cargo del Sr. Ricardo García Olivieri). Hoy: 18.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán · **Carmen Barbieri** · **Mario Castiglione** · **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
Virginia Luque · **Michiko Kurihara**
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con **Jorge Sobral y gran elenco.** Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuzo Kan. Viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Para que ningún amigo argentino se quede sin verlo **Precios populares. ₳ 30. Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gatafiora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Presenta: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea con el **grupo Vladanz** en el espectáculo
Desafíos
Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiberman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presentan: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. Harmonia 2 y Fundación Cultural Coliseum presentan
ORQUESTA SINFONICA DELLA RAI DI ROMA
Director: **Aldo Ceccato. Programa:** 1ra. parte: S. Rachmaninov. Concierto en Re menor Op. 30 para piano y orquesta. Solista piano: Michele Campanella. 2da parte: A. Dvorak: Sinfonía Nro. 9 en Mi menor Op. 95 "Del Nuevo Mundo". Sábado: 21 hs. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo de 10 a 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum** presentan a
BALLET ARENA DI VERONA
Abono verde: martes 4, 21 hs. Abono rojo: miércoles 5, 21 hs. Función extraordinaria: jueves 6, 21 hs. Programa: 1ra. parte: Ballet **La Strada.** Coreografía: Mario Pistoni. Música: Nino Rota. 2da. parte: Ballet **Quelques pas.** Coreografía: Pierre Lacotte. Música: P.I. Tchaikovsky. Sobrantes de abono en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs. **Sábado despedida.**
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs. **Despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA (Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Perro de Pitágoras
con Carlos Vecchio. Viernes: 22 hs.
Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Con Las Górgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes y sábado: 1 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Dos últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 30.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8º Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores**, de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Ultimas dos semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé**, con M. Casabella y elenco. Dir.: Lucía Tufani. Viernes: 21 hs.
Noche de payadores. Auspicia la Dir. de Cultura de la Ciudad de Bs. As. Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Un verdadero festival en todas nuestras salas. **Rodolfo Mederos, Los Trovadores, Chango Farías Gómez, Opus 4, Raúl Carnota, Quinteto Tiempo, Lalo de los Santos, Anna D'anna, Hamlet Lima Quintana, Vicente Zito Lema.** A total beneficio del **Frente de Artistas del Borda.** Entrada única: ₳ 15. Domingo: de 17 a 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes y sábado 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5º mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Lili, no hay red: ese es el riesgo. Grupo Espejos.
Directora: Maricarmen Arnó. Hoy: 23 hs.
Entrada gratuita.
MEDIOMUNDO JOVEN (Recitales y dáncing hasta que llegue el sol o huya el disc-jockey) Hoy: **Uno por uno** (música industrial). Hoy: 0.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas · **Selva Mayo**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
Lunes: 21 hs.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1º piso). Presenta el espectáculo folklórico.
LAS CINCO ESTACIONES
con **Héctor Esteban Páez** y sus músicos y el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares.** Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

VARIEDADES
PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL
ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas. P/18.** Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Presenta en su "Ciclo Identidad"
MITIMAES
Música popular andina. Loc. numeradas en vta. Precios populares.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta recital de rock & roll con
CALLE TRES
EL PACTO
Viernes: 22.30 hs.
LA BANDA LA GASTA (Jazz)
ST. BORGIA (Rock)
Viernes: 1.15 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta **Torre de Babel**, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Viernes y sábado: 21 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
GRUPO ENCUENTRO
En su 6to año consecutivo presenta para solos/solas al
DUO CIELO
Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro.
Conduce: Susana. Elegante sport. Viernes: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
TRIO OTERO - BALDONEDO QUINTANA
Música de raíz folklórica. Artista invitado: **Ricardo Cantore** (piano). Viernes: 21 hs. Despedida.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. 20 años cantándole a Villa Gesell
CARLOS BAROCELA
Viernes: 0.30 hs. Mañana: **Marilina Ross.** Sonríe, el Conde te ama!

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99
Hamlet Lima Quintana presenta:
ARGENTINO LUNA
y músicos invitados. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
Sala 1: Espectáculo poético musical de
LILIANA HUARTE
Viernes: 22.30 hs.
Festival de Rock con
ESPACIO INCIERTO
Actuarán: Pobre Morales, Aquitania y Jet. Viernes: 0.30 hs.
Sala 2: Jazz fusión con
JOSE PEREZ COLMAN QUINTETO
Viernes: 22.30 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Viernes: 0.30 hs. Entrada libre.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
CLAUDIO DIVANNI
GERARDO RIOS
Viernes: 1 h. Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
RESURRECCION
Viernes: 0.30 hs. Mañana: **David Lebón.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 14°.

△ △ △ △

09.00: Exposición de dibujos de Susana Viñuela. En la Casa de la provincia de Mendoza, Callao 445. Hasta las 19 hs.
15.00: Proyección del film *La tragedia de Macbeth* (Estados Unidos, 1948), dirigido por Orson Welles, con Orson Welles, Jeannete Nolan y Donald Herlihy. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30. *Sendas torcidas,* película dirigida por Nicholas Ray, con Katty O'Donnel y Farley Granger. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Proyección de la película *Los inútiles*, de Federico Fellini. Presentada por el crítico Ricardo García Oliveri, en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.
19.00: *Oesterheld y el eternauta*, charla sobre uno de los autores más importantes de la historieta argentina coordinada por Marcelo Schapces. En el Bar de la Historieta, La Rioja 1065. Entrada libre.
19.30: Exposición de óleos de Martha Elena Brisighelli. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: La Comedia de la Provincia presenta la obra *Hoy debuta la finada*. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza, 1821.
21.00: Buscando a Masliah, espectáculo sobre textos de Leo Masliah, trabajado con técnicas de clown por el grupo Los Cualquiera. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
24.00: *En otras palabras,* programa de investigación histórica y actualidad, conducido por Fabián Mazzoni y Marcos Dávalos. Por Radio Nacional, AM 870 Khz.
00.30: *Por las dudas,* espectáculo de Berni Danguto con Gabriel Duer. En Liber/Arte, Corrientes 1555.
01.00: *Street, Roll, Rara Avis* con el rock de California. En Halley discotheque, Maipú y Corrientes.



Los intocables

(Por Enrique Medina) Amaba el sol. Pascuale Rocco Libri, de veintiséis años y el mentón más cuadrado de todos los detenidos en la prisión de San Pietro en Reggio de Calabria, sur de Italia, amaba el sol desde muy chico, con la desesperación de los que saben que pasarán más de la mitad de su existencia sin poder verlo. Miembro de la mafia del lugar, estaba altamente conceptuado entre sus conocidos. Nadie negaba que el destino lo ayudaría hasta encumbrarlo en la cima de su profesión. Con una estampa rotunda y el orgullo bien calculado, supo siempre hacer converger la atención en su persona. Era hijo de Doménico Libri, de cincuenta y cuatro años, y sobrino de Pascuale Libri, dos jefes de la N'Dranghetta, también presos por delitos mafiosos. Todos ellos están aliados al clan de Paolo de Stefano, asesinado en octubre del '85 con el renovado método laosiano del despellejamiento en vivo. El hermano de Rocco Libri, Antonio, de veintidós años, ya sufrió el primer atentado en marzo de este año. El hecho se desarrolló en unas obras municipales cuando Antonio estaba aconsejando a capataces y obreros acerca de un franco mejoramiento en las relaciones con la sagrada familia. Por suerte, para él, salió ileso. La familia Libri en pleno fue enviada a la Corte por el juez de Instrucción de Reggio al término de la famosa investigación sobre "la guerra de la mafia". Fueron inculpadas cientos de personas de ambos sexos. Desde hace unos tres años los clanes mafiosos se encuentran en una durísima guerra por el dominio absoluto de la extraordinaria y ejemplar industria clandestina de los iniciadores del "cuentaprpismo occidental". Estos, estafando al Estado, manejan una cifra gigantescamente millonaria en dólares y ya han tendido sus redes de intercambio comercial con sus equivalentes españoles, en lo que se ha dado en llamar la "conexión Barcelona", dirigida específicamente a derrotar el inmediato dumping japonés en el oeste europeo. Los orientales, imposibilitados hasta los techos de poder continuar acumulando los vertiginosos avances de la última tecnología, han decidido cortar el respetuoso y privadísimo arreglo con los EE.UU. sobre los controles económicos, especialmente en lo que no sólo corresponde al dólar sino también al marco alemán, para impedir un terrorífico temblor social que les ponga patas arriba el milagrito ganado. De todo esto, aunque parezca mentira y según buenas fuentes, Rocco Libri nunca entendió nada. Pero siempre fue al frente, muy disciplinado y crédulo, para sostener los valores tradicionales de la santa mafia. En un envaselinado abrir de puertas, Rocco Libri, enviado angelicalmente a liquidar al gerente general del parque de atracciones "Luna Park", se vio más desubicado que a los seis años frente a los espejos deformantes: en vez de la supuesta futura víctima, en su lugar estaba encañonándolo toda la "brigada anti-mafia" que fue creada hace unos meses con policías muy exclusivos, unos "intocables" a la italiana comandados por Raimundo Fuocopronti. Este, personaje curiosísimo si los hay (desde los zapatos hasta el sombrero y pasando por los calzoncillos toda su vestimenta es verde) es íntimo amigo del actual número uno de la RAI, Adriano Celentano; y es muy recordado el reportaje que el divo le hizo en su programa para explicar cómo había convencido al alemancito para que introdujera su avioneta en la Plaza Roja de Moscú sorteando todas las defensas posibles. Desde ya, el alemancito superó la prueba y después de su liberación —tramitada por las altas esferas italianas— se sumó a la "brigada anti-mafia" con uno de los puntajes más altos. Rocco Libri, mientras iba a la prisión en los primeros meses del '82, intuyó que algún cataclismo sobrevendría por causa del sol; esto se lo contaría a los colegas presos. Desde entonces le quedó la obsesión. Altanero, Rocco Libri estaba compareciendo muy seguido ante la Corte Suprema de Reggio en el proceso que se le seguía por integrar la mafia calabresa. Idéntica situación sufría Paolo Cassone, de treinta y cinco años, también relacionado con Celentano pues había sido baterista de su primer conjunto de rock. El cantante quiso entrevistarlo pero llegó atrasado por los trámites burocráticos. Cassone, que se hallaba literalmente enclaustrado por temor a ser abatido, el pasado 15 de agosto fue muerto en Fiumara, cerca de Reggio, cuando salió excepcionalmente por unos instantes al balcón de su residencia seducido por el espléndido sol calabrés. Estadísticamente, Cassone fue la víctima número 104, desde comienzos del año, en la guerra de los clanes mafiosos calabreses; sin contar los alrededores. Pascuale Rocco Libri amaba el sol desde siempre, desde cuando los chicos se revuelcan en la tierra. Hace unos días decidió mirarlo y enfrentar sus rayos con el rostro dispuesto. Fue asesinado mediante un disparo de fusil hecho desde un edificio vecino; aparentemente la ventana de una casa de departamentos en construcción. A unos 150 metros y con un fusil de mira telescópica fue alcanzado en la cabeza con una sola bala de tipo explosivo. El mentón más cuadrado de la prisión sospechaba —según el director de la cárcel, Paolo Quattrone— que podía ser la víctima 105. Los otros detenidos que estuvieron en el final al lado de Rocco Libri no aportaron más elementos, ni siquiera unas palabras, de ellos o recogidas del muerto, que sirvieran para cerrar este relato.

CARTAS

Graciela Daleo

Si un hecho faltaba para que la impunidad que hoy padecemos se vista de esquizofrenia, ese hecho está ejemplificado con la detención de Graciela Daleo, testigo en el juicio seguido a los ex comandantes de la dictadura pasada.

No están en prisión los torturadores y asesinos partícipes del genocidio en la Argentina, sí en cambio se encarcela a quienes han denunciado las atrocidades cometidas por el terrorismo de Estado. Habría que preguntarse quién ampara hoy a quienes de buena fe dieron a conocer al mundo el horror vivido, mientras los criminales denunciados gozan de plena libertad beneficiados por las leyes de punto final y obediencia debida y distintos funcionarios del Poder Judicial se embarcan en sus cruzadas del absurdo.

Sergio Gorostiaga

Frente

Dado que Oscar Alende en la entrevista publicada el 20 de setiembre no puede encontrar ningún argumento válido para justificar el frente con Menem se limitó a descalificar a los compañeros que todavía siguen en el PI y que no comparten sus particulares puntos de vista.

¿Puede creer en fortalecer la unidad del campo popular quien excluye del mismo a sectores progresistas y fomenta la división en su propio partido?

La actitud propuesta por el Dr. Alende sólo servirá para blanquear a los sectores que acompañan a Menem en esta campaña y restar posibilidades al agrupamiento del campo popular que sobrevendrá ante el seguro fracaso de dicha gestión, a cambio de algunos cargos para sus colaboradores.

José María Villa

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep



¿TE IMAGINÁS, PRESIDENTA? TODOS LOS DÍAS LA MISMA MILONGA: LEVANTARSE TEMPRANO, LEER EL DIARIO QUE TE ELIGEN, DESAYUNAR, IR A LA CASA DE GOBIERNO...

SALUDAR A LOS GRANADEROS Y A ESE HÍBRIDO DE MILICO QUE LE DICEN EDECÁN. DESPUÉS AL VOCERO Y AL SECRETARIO. ¡QUÉ PLOMOS! RECIBIR MINISTROS, HACER REUNIONES DE GABINETE, LEER DECRETOS, FIRMARLOS. ¡Y UNA VEZ AL AÑO HAY QUE IR A LA SOCIEDAD RURAL! ¡PUAJ!



